

SALA LUISA VEHIL
2022

MEDEEA MEDITATIVA

Escrita por **Pascal Quignard**
Traducida por **Silvio Mattoni**
Dirigida por **Emilio García Wehbi**



TNC

“Para dar sensación de vida, para sentir los objetos, para percibir que la piedra es piedra, existe eso que se llama arte. La finalidad del arte es dar una sensación del objeto como visión y no como reconocimiento. El procedimiento del arte es el de la singularización de los objetos, y que se ejecuta a través de un proceso de oscurecimiento de la forma, aumentando así la dificultad y la duración de la percepción. El acto de percepción es un fin en sí y debe ser prolongado. El arte es un medio de experimentar el devenir del objeto: lo que ya está realizado o terminado no debe interesarnos”.

Viktor Shklovski, *El Arte como Artificio*, 1917.

“Infanticida, hechicera y maldita, Medea aniquila en la tragedia de Séneca la institución del matrimonio y el legado de la maternidad. Pascal Quignard señala el vaivén del destino de Medea que oscila entre quien tiene el único poder de reproducir la sociedad humana –el nacimiento, el tiempo, el sol, la fecundidad de la vida– y quien tiene a la vez el poder de la destrucción, la muerte, el abandono.

El mito de la mujer-madre que al mismo tiempo protege y envenena es el punto de tracción del ensayo de Quignard para imaginar también las fronteras entre el mundo del adentro –ese que remite a una danza amniótica, una primera existencia muda en el vientre materno– y el mundo del afuera –abierto a la falta, al desmayo, a la intemperie y, siempre, a la muerte–. El nacimiento marcaría, entonces, la primera instancia de pasaje de la noche al día, de la oscuridad a la luz, de la mudez al lenguaje. Quignard parece decirnos: la separación de los hijos de Medea no adviene con la muerte sino, justamente, con la vida, en el instante en que son arrojados a la tierra, lejos del universo líquido en el que bailaban.

En *Medea meditativa*, Emilio García Wehbi indaga las relaciones entre la tragedia griega y el teatro contemporáneo, a través de una reactivación escénica del mito de Medea, la Madre que tiene el goce y el poder de hacer ‘aparecer’ y desaparecer todo.”

Andrés Gallina

Elenco
(por orden alfabético)

Maricel Alvarez
Emilio García Wehbi
Walter Jakob

Músico en escena
Marcelo Martínez

Diseño de escenografía y objetos **Nicola Costantino**
Diseño de vestuario **Belén Parra**
Diseño de iluminación **Agnese Lozupone**
Composición musical y puesta sonora **Marcelo Martínez**
Asistencia musical **Vanesa Del Barco**
Colaboración artística y realización de video **Martín Antuña**
Textos añadidos **Emilio García Wehbi**
Canción final (“Alguém Cantando” de Caetano Veloso)
Gabo Ferro

Dirección **Emilio García Wehbi**

Producción TNC **Santiago Carranza**

Asistentes TNC **Vanesa Campanini — Gladys Escudero**
— **Matías Lopez Stordeur**

Agradecimientos: Micaela Irina Zaninovich, Diego Frangi.
Duración aproximada: 45 minutos

Este espectáculo está dedicado a la memoria de nuestro compañero Gabo Ferro.

Obra comisionada en el año 2019 por Andrés Gallina, Oría Puppo, Alejandro Tantanian.



TNC Accesible

Programa de mano
en versión audio.

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Directora **Gladis Contreras** Subdirector **Jorge Dubatti**

Dirección de administración **Ana Beláustegui** Dirección técnica **Patricio**

Sarmiento Dirección de producción **Ana Clara Uhrich** Coordinación

escenotécnica **Lionel Pastene** Coordinación electrotécnica **Sergio Bianchi**

Coordinación de planificación general **Dora Milea** Coordinación de

relaciones institucionales y comunicación **Dolores Abait** Jefe de comunicación

y prensa **Sebastián Berenguer** Gestión de públicos **Sonia Jaroslavsky**

Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados — Verónica Duh**

Con la colaboración del
Institut Français d'Argentine



INTERZONA
BUENOS AIRES



Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

www.teatrocervantes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina