

DESDE EL 21 DE ENERO
VIE Y SÁB 22 H — DOM 21.30 H
BIBLIOTECA NACIONAL

TEORÍA KING KONG

DE VIRGINIE DESPENTES
TRADUCCIÓN DE PAUL B. PRECIADO
VERSIÓN DE ALEJANDRO MACI

PORNO BRUJAS
ELEONORA WEXLER
DIRECCIÓN:
CORINA FIORILLO
MÚSICO EN ESCENA:
TOMÁS POL

CHICA KING KONG
SUSY SHOCK
DIRECCIÓN:
BARBY GUAMÁN

**DURMIENDO CON
EL ENEMIGO**
VALERIA LOIS
DIRECCIÓN:
VICTORIA ROLAND
MÚSICO EN ESCENA:
FELIPE BARROZO

**IMPOSIBLE VIOLAR
A ESTA MUJER LLENA
DE VICIOS**
ALEJANDRA FLECHNER
DIRECCIÓN:
GRACIELA CAMINO



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO



INSTITUT
FRANÇAIS
Argentine



TNE

TEATRO
NACIONAL
CERVANTES



Ministerio de Cultura
Argentina



Biblioteca Nacional
Mariano Moreno
2022

TEORÍA KING KONG

DE VIRGINIE DESPENTES
TRADUCCIÓN DE PAUL B. PRECIADO
VERSIÓN DE ALEJANDRO MACI

PORNO BRUJAS

Con
Eleonora Wexler

Músico en escena
Tomás Pol

Dirección
Corina Fiorillo

Asistencia de dirección
Vanesa Campanini

Duración 60 minutos

CHICA KING KONG

Con
Susy Shock

Dirección
Barby Guamán

Asistencia de dirección
Mónica Quevedo

Duración 60 minutos

DURMIENDO CON EL ENEMIGO

Con
Valeria Lois

Músico en escena
Felipe Barrozo

Dirección
Victoria Roland

Asistencia de dirección
Esteban De Sandi

Duración 50 minutos

IMPOSIBLE VIOLAR A ESTA MUJER LLENA DE VICIOS

Con
Alejandra Flechner

Dirección
Graciela Camino

Asistencia de dirección
Matías López Stordeur

Duración 60 minutos

Producción TNC **Martín Lavini — Maximiliano Libera**

Iluminación **Agnese Lozupone**
Vestuario **Ana Markarian**
Escenografía **Micalea Sleigh**
Asistencia de iluminación **María Belén Rivero**
Asistencia de vestuario **Teresa Morcillo**

Agradecimientos "Imposible violar a esta mujer llena de vicios": **Cristina Banegas, Thelma Fardin, Marisa Aguilera, Pacha Ferreira, Bárbara Mastronardi, Miriam Lewin** y en estos nombres a todas las mujeres detenidas desaparecidas durante la dictadura cívico militar.

Esta obra fue seleccionada en el año 2019 por convocatoria abierta, con la curaduría a cargo de Andrés Gallina, Oria Puppo y Alejandro Tantanian.

Con la colaboración del Institut français d'Argentine.

La aparición de la *Teoría King Kong* fue un estallido que revolucionó el panorama francés por la potencia de sus ideas y su peculiar visión de la posición femenina en el contexto histórico del siglo XXI. En ella, Virginie Despentes se planta de un modo personal y contundente frente a la sexualidad, las cuestiones de género, la discriminación, los prejuicios sociales, la jurisprudencia que rodea a la prostitución, el lugar del porno, el fantasma de la violación y todas las versiones de un machismo que aún subsiste y persiste. La gracia de este breve texto, que no proviene de un planteo académico, es el clamor de una mujer brillante y valiente que se atreve a hacer públicas sus experiencias con humor y desparpajo, a tal punto que, desde su aparición, agotó ediciones en cada sitio en que se publicó. Es un texto que rápidamente se volvió un símbolo en sí mismo. Un manifiesto, un giro copernicano, pero sobre todo una lúcida crítica del machismo que aún subsiste en el progresismo y audaz lectura de los prejuicios de la modernidad. En la *Teoría King Kong*, Despentes analiza con acidez las concesiones que las propias mujeres suelen hacer frente a la demanda machista e insufla fuerzas a las mujeres a emprender un camino propio, como el que –tiempo atrás– reclamó Virginia Woolf en su clásico "Un Cuarto Propio".

La versión teatral de sus textos que el Cervantes estrenará en pocos días, en cuatro espectáculos independientes e interdependientes, busca plasmar algunos de los tópicos esenciales que Despentes aborda en el libro. Conocer su mundo, visitar sus ideas, debatirlas, recibir su exhorto. Porque la *Teoría King Kong*, no es un libro para una pasiva lectura, sino un texto que propicia al entusiasmo y la acción. De ahí el valor de la ejecución teatral, de la palabra en vivo, de la convocatoria de sus intérpretes.

Alejandro Maci

TNC \ Accesible

Programa de mano en versión audio.



AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Alberto Fernández**
Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**
Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Directora **Gladis Contreras** Subdirector **Jorge Dubatti**
Dirección de administración **Ana Beláustegui** Dirección técnica **Patricio Sarmiento** Dirección de producción **Ana Clara Uhrich**
Coordinación escenotécnica **Lionel Pastene** Coordinación electrotécnica **Daniel Zappietro** Coordinadora de planificación general **Dora Milea** Coordinación de producción artística **Mónica Paixao** Coordinación de relaciones institucionales y comunicación **Dolores Abait** Jefe de comunicación y prensa **Sebastián Berenguer** Gestión de públicos **Sonia Jaroslavsky**

Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados — Verónica Duh**

Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

www.teatrocervantes.gob.ar



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO



Ministerio de Cultura
Argentina