

DESDE EL 22 DE JULIO  
20 H

# TEORÍA KING KONG

DE VIRGINIE DESPENTES  
TRADUCCIÓN DE PAUL B. PRECIADO  
VERSIÓN DE ALEJANDRO MACI

## CHICA KING KONG

MURIEL SANTA ANA  
DIRECCIÓN:  
MARIANA OBERSZTERN

## PORNO BRUJAS

MARÍA ONETTO  
DIRECCIÓN:  
LETICIA MAZUR

## IMPOSIBLE VIOLAR A ESTA MUJER LLENA DE VICIOS

CECILIA ROTH  
DIRECCIÓN:  
ANDREA GARROTE

## DURMIENDO CON EL ENEMIGO

RITA CORTESE  
DIRECCIÓN:  
LORENA VEGA  
MÚSICO EN ESCENA:  
AGUSTÍN FLORES MUÑOZ



TEATRO  
NACIONAL  
CERVANTES

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ARGENTINE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Argentine

af Alliance Française  
Buenos Aires

TNCE



Ministerio de Cultura  
Argentina



Sala María Guerrero  
2021

# TEORÍA KING KONG

DE VIRGINIE DESPENTES  
TRADUCCIÓN DE PAUL B. PRECIADO  
VERSIÓN DE ALEJANDRO MACI

## CHICA KING KONG

Con:  
**Muriel Santa Ana**

Dirección:  
**Mariana Obersztern**

Música original:  
**Ian Kornfeld**

Asistencia de dirección:  
**Esteban De Sandi**

Duración: 60 minutos

## PORNO BRUJAS

Con:  
**María Onetto**

Dirección:  
**Leticia Mazur**

Música original:  
**Diego Vainer**

Asistencia de dirección:  
**Marcelo Mendez**

Duración: 60 minutos

## IMPOSIBLE VIOLAR A ESTA MUJER LLENA DE VICIOS

Con:  
**Cecilia Roth**

Dirección:  
**Andrea Garrote**

Música original:  
**Federico Marquestó**

Asistencia de dirección:  
**Gladys Escudero**

Duración: 60 minutos

## DURMIENDO CON EL ENEMIGO

Con:  
**Rita Cortese**

Músico en escena:  
**Agustín Flores Muñoz**

Dirección:  
**Lorena Vega**

Música original:  
**Agustín Flores Muñoz**

Asistencia de dirección:  
**Vanesa Campanini**

Duración: 50 minutos

Producción TNC: **Silvia Oleksikiw**

Iluminación: **Agnese Lozupone**  
Vestuario: **Ana Markarian**  
Escenografía: **Micallea Sleigh**  
Diseño audiovisual: **Alejandro Maci**  
Realización audiovisual: **Julián Setton**  
Asistente de vestuario: **Teresa Morcillo**

Agradecimientos

Elenco artístico:

*Imposible violar a esta mujer llena de vicios*

**Maia Rorher, Alfonso & Sofía, Diego Impagliazzo, Tossone, Pollo Fuertes y Daniel Corrado.**

*Porno brujas*

**Matias Sendón, Miguel Ferro Mazur, Silvia Kremenchutzky, Gerardo Mazur, Laura Mazur, Ricardo Kremenchutzky, Lucía Iaccarino** y a las mujeres que ayudaron y ayudan en la vida.

*Durmiendo con el enemigo*

**Julia Bastanzo Paximada**

Staff artístico-técnico

**Pablo Ramirez, Eduardo Markarian, Sergio Forster, Rita Forster, Sol Lopatin, Federico Bracken, Lautaro García Candela, Juan Segundo Alamos, Florencia Sasso, Facundo Capeletti, Alejandro Blajeroff, María Eugenia Vega, Joaquín Sanchez, Gonzalo Matjias.**

Esta obra fue seleccionada en el año 2019 por convocatoria abierta, con un jurado integrado por Javier Daulte, Andrés Gallina, Agustina Muñoz, Oria Puppo y Alejandro Tantanian.

Con la colaboración del Institut français d'Argentine.

"La aparición de la *Teoría King Kong* fue un estallido que revolucionó el panorama francés por la potencia de sus ideas y su peculiar visión de la posición femenina en el contexto histórico del siglo XXI. En ella, Virginie Despentes se planta de un modo personal y contundente frente a la sexualidad, las cuestiones de género, la discriminación, los prejuicios sociales, la jurisprudencia que rodea a la prostitución, el lugar del porno, el fantasma de la violación y todas las versiones de un machismo que aún subsiste y persiste. La gracia de este breve texto, que no proviene de un planteo académico, es el clamor de una mujer brillante y valiente que se atreve a hacer públicas sus experiencias con humor y desparpajo, a tal punto que, desde su aparición, agotó ediciones en cada sitio en que se publicó. Es un texto que rápidamente se volvió un símbolo en sí mismo. Un manifiesto, un giro copernicano, pero sobre todo una lúcida crítica del machismo que aún subsiste en el progresismo y audaz lectura de los prejuicios de la modernidad. En la *Teoría King Kong*, Despentes analiza con acidez las concesiones que las propias mujeres suelen hacer frente a la demanda machista e insufla fuerzas a las mujeres a emprender un camino propio, como el que -tiempo atrás- reclamó Virginia Woolf en su clásico "Un Cuarto Propio".

La versión teatral de sus textos que el Cervantes estrenará en pocos días, en cuatro espectáculos independientes e interdependientes, busca plasmar algunos de los tópicos esenciales que Despentes aborda en el libro. Conocer su mundo, visitar sus ideas, debatirlas, recibir su exhorto. Porque la *Teoría King Kong*, no es un libro para una pasiva lectura, sino un texto que propicia al entusiasmo y la acción. De ahí el valor de la ejecución teatral, de la palabra en vivo, de la convocatoria de sus intérpretes"

**Alejandro Maci**

## TNC \ Accesible

Programa de mano con audio subtulado y/o en Lengua de señas argentina -LSA-

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación **Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación **Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación **Tristán Bauer**

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Director Lic. **Rubén D'Audía** Asesor de contenidos, programación artística y producción **Sebastián Blutrach**

Dirección de administración **Ana Beláustegui** Dirección técnica **Patricio Sarmiento** Coordinación de contenidos y producción

**Romina Chepe** Coordinación de producción **Mónica Paixao** Coordinación escenotécnica **Lionel Pastene** Coordinación electrotécnica

**Daniel Zappietro** Coordinación de relaciones institucionales **Dolores Abait** Coordinación de recursos humanos **Viviana Morelli**

Coordinación de asuntos jurídicos **Betiana Neubaum** Gestiones de Públicos **Sonia Jaroslavsky**

Jefa de comunicación y prensa **Patricia Pinella** Diseño y comunicación visual **Ana Dulce Collados, Verónica Duh**

Libertad 815 - C1012AAQ - CABA / Argentina  
+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6

[www.teatrocervantes.gob.ar](http://www.teatrocervantes.gob.ar)



**TNC \ Club**