

**Teatro Nacional
Argentino —
Teatro Cervantes**

**INFORME
DE GESTIÓN
2018**

Este es un recorrido por las acciones que se han llevado a cabo en el TNA – TC durante la temporada 2018. En esta publicación podrán acceder a un panorama integral de las producciones que hemos realizado, los avances en materia edilicia, el desarrollo de audiencias, y muchos otros aspectos ligados a las líneas curatoriales de la institución. Consideramos que en las acciones aquí detalladas se evidencian los objetivos que trazamos al inicio de esta gestión:

el proyecto de un teatro nacional que vaya más allá del edificio del Cervantes; que sea una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales del presente; que busque hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público; que estimule el desafío, el riesgo y la diversidad; que discuta los modelos dominantes; que se convierta en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen críticamente su arte y su época.

Este año se
realizaron
33 acciones









Cyrano de más acá



Deseos inquietos





Acá no hay fantasmas











En lo alto para siempre



Territorios en conflicto

Las "guerras" por la tierra en la Patagonia del siglo XXI



El ferrocarril es futuro



Timotéc – El hablante



El hombre que perdió su sombra





Cosas como si nunca



5 S M (Shakespeare Material)











Las vida extraordinaria



Volumen. Escena editada



Volumen.
Escena editada

Paisaje después de la batalla: Los cien mil libros de Bellatin



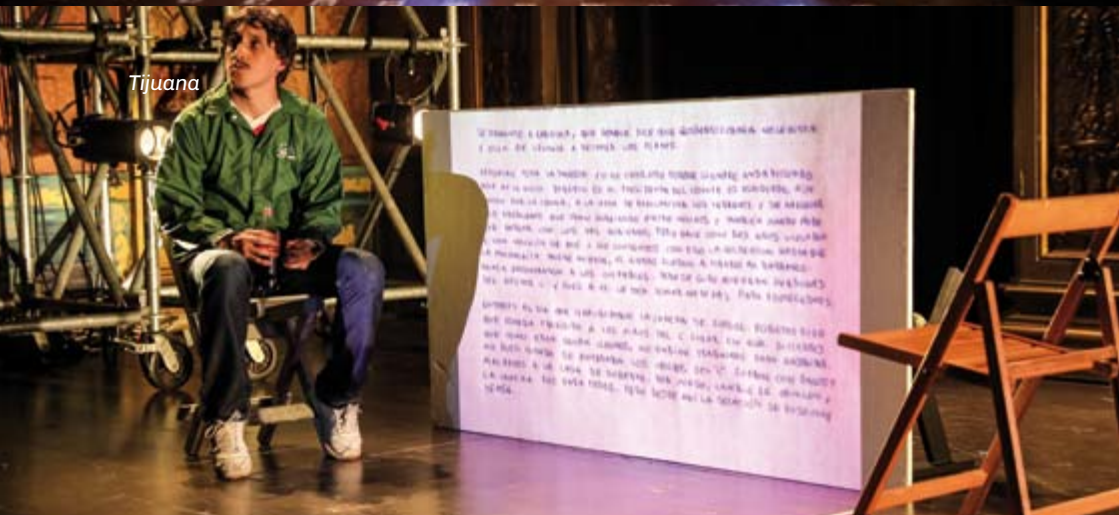
Oda a mis tetas



Volumen.
Escena editada
Fantasmas



Tijuana



Escribir el libro que falta











Enobarbo





Los desentrañadores de enigmas

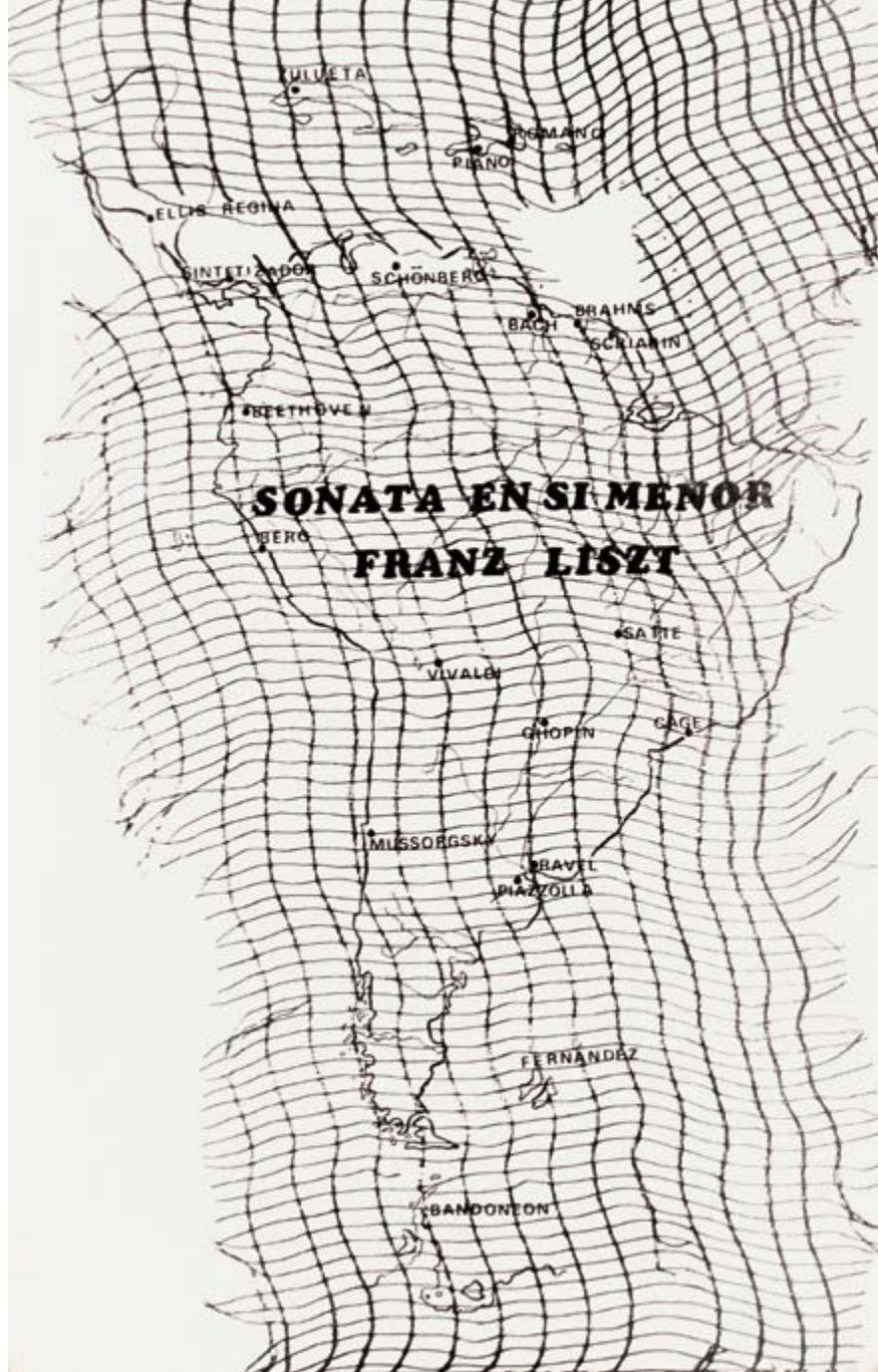


Tatiana



La pieza de Franz





En estas 33 acciones
participaron 471
artistas:



Adriana Arregui Rodríguez
Adriana Paula García
Ágata Fornasa
Agnese Lozupone
Agustín Casanovas
Adrián Cintiola
Agustín Colli
Agustín García Moreno
Agustín Genoud
Agustín Salzano
Agustina Crespo
Agustina San Martín
Aimé Painé
Alberto Díaz
Alberto Fischerman
Alberto Moreno
Alberto Suárez
Aldana Illán
Alejandro Acobino
Alejandro Becerra
Alejandro Guyot
Alejandro Katz
Alejandro Tantanian
Alejandro Terán
Alina Marinelli
Ana Crapis
Ana Carina Núñez
Ana Ligia Mastruzzo
Ana Lignelli
Ana María Stekelman
Anahí Rayen Mariluan
Anita Gutiérrez
Analía Couceyro
Analía Morales
Andrea Desojo Mc Coubrey
Andrea Garrote
Aníbal Kelvo
Araceli Atmadijian
Ariel Farace
Ariel Merlo
Ariel Petruccelli
Ariel Rozen
Ariel Vaccaro
Arturo Iturbe
Astrosuka
Axel Krygier
Aymaré Abramovich
Azul Borenstein
Barbara Hang
Barbara Togander
Beatriz Catani
Beatriz Sarlo
Belén Parra
Betina Robles

Bruno D'Ambrosio
Bruno Lo Bianco
Bruno Marsol
Bruno Osorio
Camila Fabbri
Camila Sosa Villada
Camilo Polotto
Carla Acosta
Carla Crespo
Carla Imbrogno
Carlos Britez
Carlos Cano
Carlos Defeo
Carlos Gamboa
Carlos Gamero
Carmen Tagle
Carolina Béjar
Catalina Tovorovsky
Cecilia Candia
Cecilia Castro
Cecilia Miserere
Cecilia Pastorino
Cecilia Roth
Cecilia Valdecantos
Cédric Bossu
Celia Argüello Rena
César Taibo
Chantal Peñalosa
Christian Remec
Cintia Hernández
Claudia Kozak
Constancia Moroni
Constanza Herrera
Cristian Aliaga
Cristián Jensen
Cristina Banegas
Cynthia Edul
Damián Tabarovsky
Damiano Tagliavini
Daniel Romero
Darío Sztajnszrajber
David Nuñez
David Piccotto
David Seiras
David Seldes
Delfina Colombo
Delfina Valente
Diana Szeinblum
Diana Theocharidis
Diego Alberti
Diego Benedetto
Diego Mariani
Diego Moller
Diego Rodríguez Muñiz

Diego Vainer
Diego Velázquez
Diego Marcelo Gómez
Don Blas Jaime
Edgardo González
Eduardo Grüner
Eduardo Otero
Elena Buchbinder
Eleonora Comelli
Elizabeth Rodríguez
Emiliano Dionisi
Emilio Bidegain
Emilio De Ipola
Emilio Garcia Wehbi
Emmanuel Abbruzzese
Érica D'Alessandro
Ernesto Donegana
Estefanía Bonessa
Estefanía Piotrowski
Esther Díaz
Etienne Bonhomme
Eugenia Pérez Tomas
Eugenia Zicavo
Eugenio Scholnicov
Eva Papamargariti
Evangelina Bidart
Evangelina Jaime
Exequiel Ibarra
Ezequiel Menalled
Ezequiel Semo
Facundo David
Federico Lehman
Felipe Pigna
Fernanda Villegas
Fernando Berreta
Fernando De Leonardis
Fernando Migueles
Fernando Strasnoy
Fernando Tur
Florencia Abatte
Florencia Bergallo
Florencia Ciaffone
Florencia Tutusaus
Francesca Giordano
Francisco Barreiro
Franco Amorosino
Franco de la Puente
Gabino Rodríguez
Gabriel Dalla Torre
Gabriel Ferreira Caldas
Gabriel Goity
Gabriel Guz
Gabriela Ditisheim
Gabriela Halac

Gabriela Massuh	Jorge Zulueta	Lucas Ferrara
Gabriela Aurora Fernández	José Supera	Lucas Wilders
Gastón Exequiel Sanchez	Josefina Minond	Lucía Lalanne
Gerhard Dilger	Juan Alessandro	Lucía Tomas
Giancarlo Scrocco	Juan De Rosa	Lucía Florencia Sayos
Gianluca Bonfanti Mele	Juan Denari	Luciano Azzigotti
Gisela Cukier	Juan Finger	Luciano Costigliolo
Giselle Denise Huascarriaga	Juan Gil Navarro	Luciano De Luca
Gladys Benítez	Juan Kruszewski	Luciano Suardi
Gonzalo Córdoba Estévez	Juan Lorenzo	Lucila Casalis
Gonzalo Córdoba	Juan Leduc	Lucrecia Jancsa
Graciela Galán	Juan Carlos Cena	Lucrecia Pinto
Griselda Montanaro	Juan Carlos Tolosa	Ludmila Owen
Guillo Espel	Juan Diego Massut	Luis López Vigueras
Guido Losantos	Juan Facundo Coria	Luis Machín
Guillermo De Santis	Juan Gabriel Miño	Luis Pardo
Guillermo Pessoa	Juan José Sebreli	Luz Lassizuk
Gustavo Basso	Juan Manuel Unzaga	Magalí Acha
Gustavo Liza	Juan Pablo Schapira	Magda Banach
Héctor Bourges	Juan Pedro Scioli	Malena Levin
Hernán Camarero	Julia Garriz	Manuel Fanego
Hernán Franco	Julia Hadida	Manuel García Migani
Horacio San Yar	Julián Cnochaert	Manuel Joab
Horacio Tarcus	Julián Cusmano	Manuel Valverde
Hugo Mujica	Julián Dubié	Manuel Volpe
Ian Shifres	Julián Ezquerria	Marcelo Estebecorena
Ignacio Cerói	Julián Lucero	Marcelo Martínez
Ignacio Sánchez Mestre	Julián Vilar	Marcelo Subiotto
Ignacio Torres	Julián Astorga	Marcelo Vega
Inés Garland	Julieta Álvarez	Marcia Rodríguez
Inés Raimondi	Julieta Desmarás	Marcial Di Fonzo Bo
Inge Van Bruystegem	Julieta Koppel	Marcio Barceló
Isabel Gual	Julieta Potenze	Marco Antonio Caponi
Ismael Rivera	Julieta Venegas	Marcos Berger
Isol Misenta	Lalo Rotavería	Marcos Bueno
Iván Moschner	Lara Sol Gaudini	Marcos Cáceres
Jacobo Romano	Laura Amico	Marcos Pearnau
Javier Barrio	Laura Copertino	Margarita Fernández
Javier Drolas	Laura Fernández Cordero	María Manzanares
Javier Lorenzo	Laura Yusem	María Onetto
Jazmín Diz	Laurent Berger	María Celeste Cosentino
Jazmín Salazar	Lautaro Vilo	María Marcela Herrera
Jazmín Titiunik	Lautaro Nolli	María Noel Luzardo
Jimena Losada Lacerna	Leandra Rodríguez	María Paula Alberdi
Jimena Jazmín Di Giácomo	Leandro Giacchino	Mariana Dimópulos
Joani Hocquenghem	Leandro Iglesias	Mariana Rosas
Joaquín Antón	Leandro Lobosco	Mariana Tirantte
Johanna Wilhelm	Leandro Zandstra	Mariano Malamud
Jonathan Littell	Leticia González de Lellis	Mariano Rapetti
Jorge Bernabé Rosalez	Lisandro Rodríguez	Mariano Reposi
Jorge Fernández	Lola Seglin	Mariano Tenconi Blanco
Jorge Monteleone	Lola Zapata	Maricel Álvarez
Jorge Pastorino	Lorena Vega	Marie Delphin
Jorge Ramos	Lourdes González	Mariela Locarno

Marilú Marini	Pablo Fusco	Santiago Otero Ramos
Mario Bellatin	Pablo Lima	Santiago Pedrero
Marisol Castañeda	Pablo Nocera	Sarah Reis
Maristella Svampa	Pablo Palavecino	Sebastián Godoy
Martín Antuña	Pablo Seijo	Sebastián Martínez Daniell
Martín Devoto	Pablo Caramelo	Sebastián Tellado
Martín Diese	Pablo Ignacio Di Bella	Sebastián Ezcurra
Martín Rodríguez	Pablo Sebastián Paniagua	Serge Monségu
Martín Serra	Paco Gorriz	Sergio Mayorquín
Martín Musarra	Palo Pandolfo	Silvia Hopenhayn
Martín Palladino	Paloma Contreras	Silvina Ormeño
Martín Felipe Castagnet	Patricia Martínez	Silvio Lang
Martina Nosetto	Patricia Medina	Sofía Eliosoff
Matías Pisera Fuster	Patricio Famulari	Stella Galazzi
Matías Conte	Patricio Larrambebere	Sumah Kralj
Matías Sebastián	Patricio Suárez	Sven Kreter
Menarguez Insúa	Paula Chamorro	Sylvie Melís
Matías Sendón	Paula Molina	Talo Silveyra
Matías Tozola	Pauli Coton	Tamara Caldera
Matilde Campilongo	Paulo Zogbe	Tomás Rodríguez
Mauricio Paniagua	Pedro Pizarro	Tomás Mesa Llauradó
Mauro Zannoli	Pierre Alexandre Dupont	Trinidad Falco
Maxi Vecco	Pilar Gamboa	Valentín Garvié
Maximiliano Cortez	Priscila Lombardo	Valentina Paglieri
Maximiliano Gallo	Rafael Rodríguez	Valeria Delmé
Mercedes Queijeiro	Rafael Spregelburd	Valeria Lois
Mía Savignano	Rafael Walger	Valeria Narváez
Micaela Guerra	Ramiro Mansilla Pons	Valeria Martinelli
Miguel Morales	Ramón Diago	Verónica Belloni
Miguel Vedda	Raquel Ameri	Verónica Gerez
Miren Begña Cortázar	Raúl Schereiner	Vicent Le Meur
Mónica Raiola	Renata Schussheim	Vicente Palermo
Mora Sánchez	Ricardo Bartís	Víctor Torres
Nahuel Lahora	Ricardo Sica	Victoria Baldomir
Nastya Rubert	Roberto Cafaggini	Violeta Nigro Giunta
Natacha Saez	Roberto Peloni	Virginia Leanza
Naty Menstrual	Rocío Gutiérrez	Virginia Majorel
Nehuén Zapata	Rodolfo de Souza	Walter Torrico
Nelson Balmaceda	Rodolfo Opazo	Wenceslao Tejerina
Nicolás Sorín	Rodrigo de Pineda	
Nicolás Berlanga	Rodrigo Gagliardino	
Nicolás Mannara	Rodrigo García	
Nicolás Salvatierra	Rolando Astarita	
Nicolás Varchausky	Romina Trigo	
Norberto Laino	Rosario Varela	
Nuria Lloansi	Rosita Micale	
Omar Possemato	Rubén Szuchmacher	
Oria Puppo	Samadi Valcarcel	
Oscar Albrieu Roca	Samara Pierpaoli	
Osqui Guzmán	Sandra Sincofsky	
Osvaldo Vigna	Santiago Badillo	
Pablo Castro	Santiago García Ibañez	
Pablo Chimenti	Santiago Governori	
Pablo Daolio	Santiago Loza	

Se realizaron 544 funciones, a las que asistieron 109.776 espectadores, con un porcentaje de ocupación del 85%



DE ABRIL
DIA
MILGA
ECHA



REPOSICIÓN
FEBRERO
2018

Escrita por
Luis Buñuel
Adaptación de
Luis Buñuel y
Antonio Gassman
Dirección de
Luis Buñuel
Intérpretes:
Luis Buñuel
Antonio Gassman
Luis Buñuel
Antonio Gassman
Luis Buñuel
Antonio Gassman



REPOSICIÓN
MAYO
2018

Escrita por
Luis Buñuel
Adaptación de
Luis Buñuel y
Antonio Gassman
Dirección de
Luis Buñuel
Intérpretes:
Luis Buñuel
Antonio Gassman
Luis Buñuel
Antonio Gassman



Se realizó la acción de inicio *Marx nace*

Curaduría: Fernando De Leonardis y Carla Imbrogno

El proyecto fue ideado por el Goethe-Institut y el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes, con el apoyo de la Fundación Rosa Luxemburgo.

La acción reunió a más de 50 artistas y pensadores en torno a los 200 años del nacimiento de Karl Marx. Lecturas, performances, diálogos, filosofía, música, proyecciones y publicaciones integraron esta única jornada, a la que asistieron más de 5.000 espectadores.





Produce en el país 2018

Coordinación artística: Cynthia Edel

El TNA – TC continuó con su plan de producción integral de espectáculos en distintas ciudades del país.

En la temporada 2018, Catamarca, Mendoza y Córdoba fueron las sedes, con los espectáculos *La fiebre de Denver*, *Tatiana* y *Los desentrañadores de enigmas*, respectivamente.

Los proyectos estrenados fueron seleccionados mediante convocatoria abierta.

Giras 2018

El TNA – TC concluyó la temporada 2018 con un total de 10 espectáculos en gira.

La savia

Teatro Auditorium. Sala Roberto J. Payró. Mar del Plata.

Cyrano de más acá

TECNÓPOLIS, SOY Festival. Sala 8400.

Deseos inquietos

TECNÓPOLIS, SOY Festival. Sala La Nave.

Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse

16 Festival Internacional de Teatro de Bogotá. Teatro La Castellana, Bogotá, Colombia.

Escritor fracasado

16 Festival Internacional de Teatro de Bogotá. Sala Teatro Estudio, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá, Colombia.

TEC – El ferrocarril es futuro

Casa Central de la Cultura de la Villa 21, C.A.B.A.

TEC – Timotéc

Universidad de Córdoba, Córdoba.
Comedia Provincial, La Plata, Buenos Aires.
Casa Central de la Cultura de la Villa 21, C.A.B.A.

TEC – Las “guerras” por la tierra en la Patagonia del siglo XXI

Casa Central de la Cultura de la Villa 21, C.A.B.A.


5 S M (Shakespeare Material)

Teatro Municipal, Quilmes, Buenos Aires.
Teatro Municipal La Comedia, Rosario, Santa Fe.
Forum Cultural, Zárate, Buenos Aires.
Cine-Teatro York, Vicente López, Buenos Aires.

Cosas como si nunca

Teatro del Bicentenario, San Juan.
Teatro DocumentA/ Escénicas, Córdoba.
TACEC, Teatro Argentino, La Plata, Buenos Aires.



A high-angle photograph of a rehearsal space with a wooden floor. Several people are scattered across the floor, some sitting or lying down, others standing. In the foreground, a man in a red and black Cleveland Cavaliers jersey is looking at a clipboard. To his left, another man in a brown shirt is seated at a piano. The background shows a stage area with blue curtains and various equipment.

Se realizó el segundo Laboratorio de creación del TNA – TC, dirigido por Silvio Lang. Un espacio para la investigación aplicada a la creación escénica

Los 25 participantes fueron seleccionados entre más de 500 aspirantes mediante convocatoria pública. El trabajo realizado en el laboratorio contó con 6 sesiones abiertas para público general.

Concurso de Dramaturgia TNA – TC y Argentores

Se realizó un concurso de dramaturgia destinado a autoras y autores nacionales que no hayan estrenado en el Teatro Cervantes.

El jurado estuvo integrado por la escritora y directora Romina Paula, Roberto Perinelli (por Argentores) y Alejandro Tantanian (por el TNA – TC). Sobre un total de 372 candidaturas anónimas, provenientes de diversos puntos del país, resultó ganadora la obra:

Adela duerme serena de Teo Ibarzábal

El premio del concurso consiste en la programación de la obra en el TNA – TC, durante las temporadas 2019 y 2020.

Se realizó el Ciclo de Música Contemporánea

Curaduría: Sebastián Tellado

A partir del legado del compositor argentino-alemán Mauricio Kagel, el ciclo de esta temporada puso su foco en posibilidades de interacción entre la música y la escena, la performance, los recursos tecnológicos y la relación dialéctica con la tradición.

Los cuatro conciertos del ciclo tuvieron localidades agotadas.

Mauricio Kagel

Zwei Akte, para dos bailarines, saxofón y arpa.

Agustina Crespo

Jaque, para cuarteto de cuerdas.

Manuel Valverde

Guarida roja, para sexteto vocal - Estreno*

Leandro Lobosco

Murs, para flauta sola - Estreno*

Fernando Strasnoy

Un alba (sobre un texto de Hugo Mujica), para flauta, narrador, contralto, tenor y bajo - Estreno*

Eduardo Otero

L'imaginationaupouvoir!, Motete para flauta y octeto vocal - Estreno*

Ramiro Mansilla Pons

Antes de su imperio (2014), para siete voces solistas.

Juan Carlos Tolosa

ubicua, para flautas (una intérprete) y dispositivos Bluetooth - Estreno*

Guillo Espel

Elecciones Primarias, ópera de cámara para nueve voces, diez instrumentos y medios electrónicos, sobre la novela homónima de Silvia Hopenhayn - Estreno*


*Obras seleccionadas a partir de la Convocatoria Ciclo de Música Contemporánea 2018.



Se llevó adelante el programa de residencias ECo. Estadías de composición

Curaduría: Nicolás Varchausky

*Todas las obras fueron estrenos mundiales y encargos de ECo.



ECo es un programa de residencias de investigación, experimentación y creación musical contemporánea. Seis compositores fueron seleccionados para trabajar durante diez semanas en la creación de piezas electrónicas multicanal, obras instrumentales o composiciones mixtas, estrenadas en el marco del Ciclo de Música Contemporánea del TNA – TC.

Mauro Zannoli

No todo es miscelánea,
para electrónica en 3D

Ezequiel Menalled

El tiempo hecho añicos,
para violoncello, contrabajo,
textos, visuales y
electrónica en 3D

Cecilia Castro

Roma, para electrónica
en 3D

Pablo Chimenti

CANCIONERO, ciclo de
canciones para percusión
solista y electrónica

Patricia Martínez

Espacio ausente (micro
ópera intangible), para
barítono, electrónica en 3D
con procesamiento en
tiempo real y performance
lumínico/escénica

Luciano Azzigotti

2110 (predicción de
segunda estructura),
para dos músicos-
jugadores y entorno
inmersivo

Se llevó a cabo la segunda edición de Volumen. Escena editada

Idea y curaduría: Gabriela Halac

Un encuentro con artistas y editores independientes de Argentina, Chile, Brasil, México y España, que están pensando las relaciones entre el libro y la escena contemporánea. Tres jornadas que incluyeron venta y exposición de libros, lecturas performáticas, conferencias y talleres gratuitos con convocatoria abierta. Con la participación de Mario Bellatin, Rodrigo García, Emilio García Wehbi, Marcos Perearnau, Camila Sosa Villada, Gabino Rodríguez / Lagartijas tiradas al sol, y Héctor Bourges, entre otros artistas y editores. *Volumen* significa un aporte a la profesionalización de ediciones independientes de teatro en Iberoamérica y a la construcción de nuevos públicos lectores.

Volumen. Escena editada contó, durante los tres días de su segunda edición, con la presencia de las siguientes editoriales:

Editorial Adriana Hidalgo
Editora (Argentina)
Editorial Cactus (Argentina)
Editorial Continta me tienes
(España)
Editorial DocumentA/
Escénicas (Argentina)
Editorial Entropía (Argentina)
Editorial Escénicas.Sociales
(Argentina)
Editorial Eternos Pasajeros /
La Periférica (Argentina)
Editorial Javali (Brasil)
Editorial La uña RoTa (España)
Editorial Libretto (Argentina)
Editorial Libro Disociado
(Argentina)
Editorial Libros del Balcón
(Argentina)
Editorial Libros Drama
(Argentina)
Editorial Oxímoron +
Cooperativa Editores de la
Furia (Chile)
Editorial Pánico el Pánico,
Colección Altas Llantas
(Argentina)
Editorial Rara Avis (Argentina)
Ediciones El Milagro / Los
Textos de la Capilla / Paso de
Gato / Lagartijas tiradas al sol
/ Coordinación Nacional de
Teatros - INBA (México)
Editorial INTeatro (Argentina)
Publicaciones TNA – TC



Publicaciones TNA – TC

Durante la temporada 2018 se publicaron 4 nuevos libros. La colección TNA cuenta con 8 títulos en torno a diferentes acciones del TNA – TC.

**#1
LA PROPIEDAD
ES EL ROBO**

Eduardo del Estal
Martina Fernández Polcuch
Carlos Gamarro
Andrea Garrote
Luz Rodríguez Carranza

**#2
COPI VIVE**

Marcial Di Fonzo Bo
Jorge Monteleone
María Moreno
María Negroni
Hugo Salas

**#3
TERRITORIOS
EN CONFLICTO**

Soledad Barrutti
Agustina Muñoz
Eduardo Molinari
Patricio Larrambebere
Ezequiel Semo
Azul Blaseotto
Marcos Chinchilla
Cristian Aliaga
Nicolás Varchausky

**#4
SHAKESPEARE
MATERIAL**

Laurent Berger
Carlos Gamarro
Nicolás Prividera



**#5
SIN UTOPIA NO
HAY REALIDAD**

Wolfgang Streeck
Mariana Dimópulos
Pablo Nocera
Paul Mason
Fernando De Leonardis
Alexander Kluge

**#6
AHÍ VIENEN**

Ricardo Bartís
Martin Goldber
Clara Seckel
Rocío Stellato
Marina Carrasco
Cristián Jensen
Sol Tituniuk
Julieta Desmarás
Lola Zapata

**#7
¿QUÉ ES UN LIBRO
CONTEMPORÁNEO?**

Ulises Carrión
Gabriela Halac
Marcos Perearnau
Sandra Cendal
Ariel Farace
Carlos Rod
Patricio Villareal Ávila
Vinicius Souza
Assis Benevenuto

**#8
SAGRADO BOSQUE
DE MONSTRUOS**

Hugo Mujica
Inés Garland
Santiago Loza
Oria Puppo
Alejandro Tantanian
Marilyn Marini



Restauración de las fachadas



La restauración y puesta en valor de fachadas y cubiertas del edificio de Libertad y Córdoba se inició en julio de 2017.

A principios de abril de 2018 se completó la restauración de la fachada de la calle Libertad y a mediados de noviembre el tramo de la Avenida Córdoba.

Después de 13 años el teatro se encuentra libre de andamios.

Este trabajo fue posible gracias a la Secretaría de Cultura, al Ministerio del Interior, Obras Públicas y Vivienda, y al Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes.

Todo el proceso contó con el asesoramiento de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.



La experiencia de venir al teatro

Entradas

Con la compra de la entrada a través de Alternativa Teatral es posible retirar el ticket en la boletería del teatro sin mediar otro punto de venta. Asimismo, una vez que se pone a la venta una obra, se pueden adquirir entradas para cualquier función de la temporada. El servicio de Alternativa Teatral permite también acceder al perfil de los espectadores que asisten al TNA – TC, generando una base de datos para nuestras estadísticas de públicos.

Sala María Guerrero

Para el estreno de *Sagrado bosque de monstruos* fue necesario levantar la totalidad de las butacas de la platea de la sala María Guerrero. Esto se realizó con la aprobación de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. El Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes se comprometió a reparar las butacas que se encuentran en mal estado antes de devolverlas a la sala. Se están acondicionando 55 módulos de butacas, sobre un total de 67 que corresponden a la platea.

Beneficios

Se implementaron beneficios generales para el público en estacionamientos y gastronomía. El TNA Club cuenta con 3.300 asociados y 15 convenios con locales aledaños que brindan diferentes descuentos a los socios. Del 2017 a 2018 se duplicó la cantidad de socios. También se comenzaron con una serie de acciones del TNA Club en Gira Nacional.

Bar

El bar, instalado en 2017 en el foyer del teatro, continuó abierto durante el 2018, durante los días de función.

Tienda

El espacio para la exhibición y venta de los libros y de diferentes objetos relacionados a la programación del TNA – TC amplió su catálogo de productos a lo largo del 2018. Una variedad de artículos, sellados con la identidad visual del teatro, pueden encontrarse, junto a los libros editados por el TNA, en el foyer los días de función.



Gestión de públicos

El área de Gestión de Públicos, inédita en el teatro nacional, se propone como un espacio de investigación, indagación y usina de acciones para reforzar vínculos y relaciones entre el TNA – TC y sus espectadores. Entre las diversas acciones que el área llevó a cabo durante esta temporada se encuentran:

Funciones para instituciones educativas y grupos/comunidades (instituciones no educativas)

En total se realizaron 157 funciones en las cuales participaron instituciones educativas de todos los niveles y grupos/comunidades. De esas 157 funciones, 61 de ellas fueron exclusivas para instituciones educativas en el Teatro Cervantes.

Las 96 funciones restantes fueron para público general, en las cuales se incluyeron cupos para grupos/comunidades e instituciones educativas en el Teatro Cervantes y en el programa de giras.

De esas 157 funciones, además, 25 funciones contaron con una charla-debate posterior junto a los artistas, coordinadas por Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera de Educación TNA – TC.

A estas funciones asistieron un total de 264 instituciones educativas: 203 de gestión estatal y 61 de gestión privada. 163 fueron los grupos/comunidades que formaron parte de esas funciones.

Se realizó una función con características de accesibilidad (Intérpretes LSA, programa de mano en tinta macrotipo, Braille y con un QR, audiointroductorio).

Un total de 10.952 alumnos y alumnas; 1.213 docentes y 4.061 espectadores pertenecientes a grupos/comunidades (Centros de jubilados, comunidades LGBTTTIQ+, organizaciones barriales, colectivos de mujeres, grupos de teatro, grupos de estudio, sindicatos, comedores, hogares).

Taller integral de formación docente

Se llevaron a cabo un total de 13 talleres, en los que participaron como oyentes un total de 427 docentes.

Federico Irazábal, Hugo Salas, Horacio Banega, Esteban Ierardo y Laura Fobbio fueron los docentes a cargo, junto a Juan Pablo Gómez y Aimé Pansera por el Teatro Cervantes, y Guillermo De Santis en Córdoba.

Cuadernos pedagógicos

Estos cuadernillos se conciben como una colección de recursos para continuar desarrollando aprendizajes antes y

después de las funciones. En 2018 se realizaron 18 cuadernillos de la programación del TNA – TC, disponibles en la web del TNA – TC para su descarga.

Jóvenes periodistas

9 jóvenes de instituciones educativas públicas y privadas, con el acompañamiento de especialistas en la materia, llevaron adelante un laboratorio-taller de periodismo y análisis de las artes escénicas, vinculado a la programación. Realizaron un blog y dos publicaciones digitales que se proponen como un espacio de reflexión y análisis a partir de la producción artística*.

*Las publicaciones pueden encontrarse en la página del TNA – TC/Públicos/Educación.

Acciones para público general

TNA Club

Del 2017 a 2018 se duplicó la cantidad de socios. Actualmente cuenta con 3.300 asociados y 15 convenios con locales adheridos al Teatro.

Abonos

Este año se implementó como acción piloto el sistema de abonos. El teatro cuenta con 39 abonados, los cuales asistieron como espectadores de los 5 espectáculos que se llevaron a cabo en la sala María Guerrero.

APP

Además de presentar la programación, los beneficios y las noticias, permite la compra de entradas con un 10% de descuento. Durante 2018, tuvo más de 300 descargas.

Newsletter

La base de espectadores con la que cuenta el mailing del área asciende a 23.420, incrementándose en un 100% del 2017 a 2018.



Estudios de públicos

Se publicó el primer estudio de caracterización de públicos del TNA – TC a partir de las evaluaciones del 2017.

La implementación de estudios de caracterización de públicos es inédita en el Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes. Esta primera publicación incluye un estudio con recorte por edades, lugares de origen, género, nivel educativo, etc. El objetivo es conocer cómo es el vínculo entre propuesta artística y espectadores para mejorar las estrategias de difusión, ampliar y diversificar el público general*.

En 2018 se realizaron 1.500 encuestas de caracterización de públicos y satisfacción con el TNA – TC, incrementándose la muestra que conformará el segundo Estudio de caracterización de públicos. Además se realizaron informes específicos para *El hombre que perdió su sombra*, *Tiestes y Atreo* y *Sagrado bosque de monstruos*.

*El estudio completo puede descargarse de la web del Teatro.

Accesibilidad cultural

A woman with dark hair styled in a bun, wearing a light blue coat and pink gloves, stands on a stage. She is gesturing with her hands as if speaking. Behind her, another woman in a light blue coat is partially visible. The background shows an audience of people seated in a dark theater, some of whom are clapping. The stage is lit with warm, yellowish light, and a small, glowing yellow cube is visible on the floor to the right.

El TNA – TC, junto con la Dirección Nacional de Innovación Cultural, Secretaría de Cultura de la Nación, se propuso la coordinación general de la siguiente propuesta de trabajo integral sobre accesibilidad para el Teatro Cervantes (2018/2019), desarrollada sobre tres ejes: Infraestructura; Comunicación y contenidos; Recursos Humanos.

Se realizaron las siguientes primeras acciones, con miras al trabajo planteado para el 2019:

Infraestructura

- Reunión con equipo de arquitectos del Master Plan, con especialista en Accesibilidad de la Agencia de Discapacidad para evaluación y futura implementación de espacios de ingreso, circulación y estadía que permitan la mayor autonomía e independencia del público asistente.

Comunicación

- Incorporación en encuesta realizada por Gestión de Públicos de preguntas dirigidas a público con discapacidad.
- Recursos accesibles para la web: Incorporación de formato audio con Editora Braille y Libro Parlante.
- Material pedagógico Educación TNA – TC
- Sinopsis y ficha técnica de programa de mano de *La vida extraordinaria*, por Mariano Tenconi Blanco.
- Sinopsis y ficha técnica de *Sagrado bosque de monstruos*, por Alejandro Tantanian.
- Sinopsis y ficha técnica de *Las Benévolas* por Laura Yusem.
- Sinopsis y ficha técnica de *Enobarbo* por Osqui Guzmán.
- Realización de programa de mano para piloto de función accesible en tinta macrotipo, braille con Editora Braille y Libro Parlante y QR (video en señas y subtulado) con SEA Ong, Señas en Acción.
- Grabación de audio introductorio, escrito y locutado por Gladys Benítez, perteneciente al equipo del Programa de Discapacidad de la FFyL, UBA, en la Editora Nacional Braille y Libro Parlante.

Capacitación

- En Prácticas a personal del teatro que trabaja en contacto con el público.

Contenidos

- Piloto función accesible *La vida extraordinaria*, de Mariano Tenconi Blanco -28 de agosto 2018-
- Por primera vez se realizó en el Teatro Cervantes una función con recursos accesibles, tanto en su aspecto funcional como estético, con equipos (Programa de Discapacidad de Filosofía y Letras, Editora Nacional Braille y Libro parlante, Ministerio de Desarrollo Social, ONG SEA, British Council) que brindaron servicios y recursos de accesibilidad a público con discapacidad visual y comunidad Sorda. Esta función contó, además, con un debate posterior junto al elenco, coordinado por el equipo de Educación TNA – TC. La función estuvo dirigida a personas con y sin discapacidad en el marco del programa educativo para escuelas medias, terciarias y universitarias. Contó con materiales pedagógicos acerca de la obra y de la experiencia en cuanto a puesta accesible.

Relaciones Institucionales y vínculos internacionales

El área de Desarrollo Institucional tiene por objetivo formular e implementar proyectos que busquen el desarrollo de recursos, a mediano y largo plazo, para el TNA – TC.

Esta área se encarga de generar lazos con la comunidad interna y externa, y estimular la colaboración con el Teatro de individuos, empresas y organismos públicos y privados, nacionales e internacionales.

Durante la temporada 2018 se establecieron alianzas, colaboraciones y coproducciones con los siguientes institutos, festivales, embajadas y universidades:

Embajada de México: participación y apoyo a *Volumen. Escena editada*

Embajada de Chile en Argentina: participación y apoyo a *Volumen. Escena editada*

Instituto Francés de Argentina: apoyo a *Evel Knievel contra Macbeth...* y a *La pieza de Franz*.

Embajada de España - Acción cultural española: apoyo a *Evel Knievel contra Macbeth...*

Soy Festival - Tecnópolis de Verano: el TNA – TC participó con diferentes actividades. Se realizó un convenio marco para la participación del teatro en futuras acciones.

Mutualidad de Hipoacúsicos: renovación y mejora de beneficios a los socios de mutualidad.

Universidad del Cine: digitalización de la película *La pieza de Franz* de Jacobo Romano, Jorge Zulueta, Margarita Fernández y Alberto Fischerman por parte de la Universidad del Cine, para su posterior proceso de corrección de color y estabilización en las instalaciones de DEPUNTOCERO SRL, con asesoría profesional de la Diplomatura en Preservación y Restauración Audiovisual (DiPRA), la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y del Centro Cultural Paco Urondo. A su vez, la FUC realizó el registro audiovisual del proceso de puesta en escena de *Sagrado bosque de monstruos*.

Goethe Institut: generación de un convenio marco para la Acción de inicio *Marx Nace*.

Fundación IDA: investigación, recuperación, conservación, interpretación y puesta en valor el patrimonio nacional de diseño.

Universidad de Quilmes: UNQ. Colaboración en las residencias de composición *ECO*.

UNTREF: desarrollo del Laboratorio de artes electrónicas aplicadas a las artes escénicas que se desarrollaría en 2019.

UNTREF Ingeniería de sonido: desarrollo de diversas propuestas para la revalorización sonora del teatro.

Feria Internacional del Libro de Buenos Aires: el TNA – TC participó con diferentes actividades.

Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos: participación del teatro en el Día Nacional de los Monumentos.

Ministerio de Cultura de GCBA: participación del teatro en distintos programas como *Arte en Barrios y Pase Cultural*.

Revista ALTA de Aerolíneas: inclusión de contenidos del TNA – TC Produce en el país, en la edición de octubre de 2018.

Museo MACRO: contacto y trabajo conjunto para el proyecto *Gioconda: viaje al interior de una mirada*, del TNA – TC Produce en el país 2019.

Además se generó contacto y acercamiento con más de 40 marcas, entre las que están la bodega **Antucura** y **L´Oreal** que nos acompañaron durante todo el año. Recientemente se sumó **ALBA** a nuestros sponsors, así como también **LATAM** que concede apoyo con pasajes.

Premios y reconocimientos

En distintos rubros, *El hombre que perdió su sombra* obtuvo 6 nominaciones a los Premios Hugo 2018, y 3 a los premios ACE 2017/2018.

El homosexual o la dificultad de expresarse recibió una nominación los premios ACE 2017/2018.

Eva perón, El homosexual o la dificultad de expresarse y *Escritor fracasado* sumaron cuatro nominaciones en diversos rubros y dos distinciones en los Premios Teatro XXI 2017/2018.

No me pienso morir, La terquedad y *La savia* reunieron 5 nominaciones en distintos rubros y dos distinciones en los Premios Trinidad Guevara 2017/2018.

En los premios María Guerrero a la temporada 2017, *Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse* y *La madre del desierto* obtuvieron 3 nominaciones en diferentes rubros.

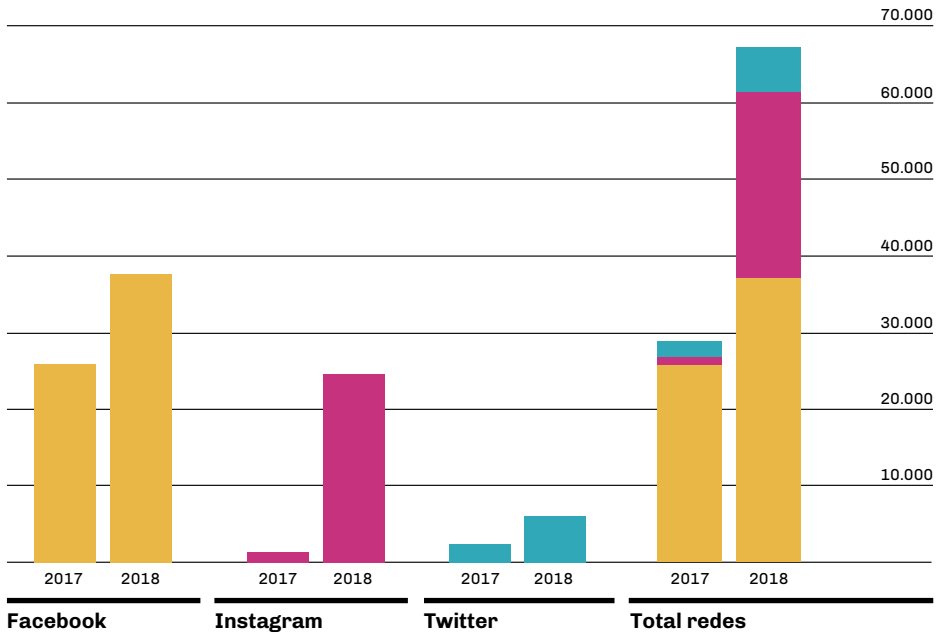
Los afiches del TNA – TC diseñados para la temporada 2018 resultaron ganadores en la categoría diseño de posters en la 59° Design Annual Competition, organizada por la publicación norteamericana *Communication Arts*. El afiche diseñado para COPI fue seleccionado para la Bienal Internacional del Cartel 2018, en México. El diseño de identidad visual del TNA – TC participó en la 6° Bienal Iberoamericana de Diseño BID.



Comunicación y prensa

Desde el inicio de la temporada 2017 se revitalizaron las redes sociales. Sumando las tres redes, el incremento de nuestros seguidores fue de 28.950 a 67.567.

El alcance promedio de las publicaciones en Facebook este año fue de 3.877 y en Instagram de 2.891. En Twitter esa estadística no es accesible, pero desde enero de 2018 las impresiones diarias por tweet promediaron las 5.100.





RAFAEL SPREGELBURG, UN ANIMAL DE TEATRO PRESENTA EL REESTUDIO DE "LA TERQUEZEDAD" EN EL TEATRO CERVANTES

LA TERQUEZEDAD VUELVE AL CERVANTES



MARX NACE

HUBO CHARLAS Y PERFORMANCES El furor por Marx llenó salas y agotó entradas en el Teatro Cervantes



ESPINOZA. El teatro de la sala Cervantes con la imagen del filósofo.

CRIMES AGAIN THE INDIVIDUAL. REVISTA DE CULTURA. ClarinX 757. DIEGO VECCINO. ERNESTO PASCOLI.

ADAR. EL MUNDO EN UN MOMENTO



TODO LO SUO

El teatro como una reivindicación pop. EL MUNDO EN UN MOMENTO. Postales de algunos actores viajo.

Y si Marx nos viera...

La obra de Ernesto Veccino es una reflexión de las ideas y pensamientos que inspiraron la obra del filósofo, convirtiéndola en un diálogo con el presente...



MARCO ANTONIO CAPONI, EN EL PAPEL DE EVITA

EMBAJADOR. Caponi continúa con su papel de Evita en el teatro. ¿Cuál es el papel de Caponi en esta obra? ¿Cuál es el papel de Caponi en esta obra?

El teatro como una reivindicación pop

EL MUNDO EN UN MOMENTO. Postales de algunos actores viajo.

FLAVIA SOTO. Escenas como imágenes. Desde Pirella y Göttsche hasta el momento de la obra...

Lo trágico en una puesta impecable

TIESTES Y ALVRO. HUBO CHARLAS Y PERFORMANCES.

EL MUNDO EN UN MOMENTO. El teatro como una reivindicación pop.



Cambiar futuro por pasado

EL MUNDO EN UN MOMENTO. La nueva obra de Emilio García Webb en el Cervantes es una versión de Tiestes y Alvro, la tragedia de Séneca...



Caponi y Juan Gil Navarro protagonizan un histórico duelo actoral. Realizan funciones de jueves a domingo, a las 20, en el Cervantes (Barral) 815.

EL MUNDO EN UN MOMENTO. La nueva obra de Emilio García Webb en el Cervantes es una versión de Tiestes y Alvro, la tragedia de Séneca...

Por qué "El hombre que perdió su sombra" es la gran obra infantil de las vacaciones de invierno

La puesta del Teatro Cervantes contiene todos los ingredientes para cautivar a grandes y chicos: una historia original, grandes actuaciones, música física y una escenografía amena impactante

El hombre que perdió su sombra, en el Teatro Nacional Cervantes

La magia y la belleza en movimiento

Por María Daniela Vaccaro

Desde la obra de Lewis Carroll, el autor del clásico infantil *¿Qué pasó con Peter Schlemihel?* del poeta y botánico Adelbert von Chamisso. El hombre que perdió su sombra se convirtió en uno de los personajes más célebres de las producciones de teatro. En la obra del dramaturgo y bailarín Eduardo Comella y la música visual Johanna Wilheim, convierten las artes escénicas, la música y el movimiento, la magia, el humor y la belleza, para recrear la historia de un monstruo que vive con sus sombras al amanecer (chicos) o por la noche (adultos).

La obra de una versión libre de un clásico alemán.



LA ORIGINALIDAD EN LA BRILLOSA PUESTA

"Cosas como si nunca" Beatriz Catani repasa la historia nacional en clave literaria

La dramaturga y directora platense acaba de estrenar en el Teatro Nacional Cervantes su nueva creación, un entramado en el que explora los vínculos entre material audiovisual original y escena en vivo



El estreno cuestiona luego con humor. Más, respecto a las palabras y la gramática. "Las letras del libro son una experiencia única"

Mario Bellatin.
"Me sorprende que los escritores quieran opinar de todo"

LA ESCENA EN VIVO Y EL AUDIOVISUAL, PROYECTADO EN PANTALLA, DIALOGAN

como comar Burgos, Di Benedetto, Saer, Alza y otros".

solo sin saber si se llegará a crear, sino por el formato

La poética del suicidio en una impecable propuesta escénica

EN LO ALTO PARA SIEMPRE

**** ENCANTO, AUTISMO Y INSECCION Camilla Fabbri y Eugenia Pérez Thomas. **EXAMINACION ANTIBIOTA**: Ignacio Cerro. **INTENSIVAS**: María Oestre, Marcelo Sbarbati. **Defensa**: Colombia Pablo "Kari" Castro. **BOGOTÁ**: Virginia Leiva. **MEMORIA**: Mariana Tiviere. **SOBREVIDA**: David Seldin. **COMUNICACIÓN**: Virginia Leiva. **MEMORIA**: Guillermo Ponce. **Sala**: Cecilia Carilla del Teatro Nacional Cervantes. **PROMOCIONES**: jueves a domingos, a las 21. **BOGOTÁ**: 60 entradas.



La visión tridimensional otorga una experiencia nueva

7 **NIVEL ENFERMO, CONTRA MACINTOSH EN TERRO DE FRÍASO HUMBERTO**

Todo, incluido el momento de la muerte. Desde el momento en que el espectáculo empieza por un espigón, cuando entra tal, y luego se desarrolla a partir de una serie de "avances", que funcionan como metáfora del juego de palabras, se dice que *El nivel enfermo* es un homenaje por parte de *El nivel enfermo* a la obra más reciente del dramaturgo y director teatral argentino Rodrigo García, incluido en *El nivel enfermo* en una muestra de teatro en un teatro, en un teatro en un teatro.

La muestra, si la hay, está basada en sus películas, a través de la narración de un relato que presenta una historia de amor y de guerra.

Por Luciano Montenegro

Desde el momento en que el espectáculo empieza por un espigón, cuando entra tal, y luego se desarrolla a partir de una serie de "avances", que funcionan como metáfora del juego de palabras, se dice que *El nivel enfermo* es un homenaje por parte de *El nivel enfermo* a la obra más reciente del dramaturgo y director teatral argentino Rodrigo García, incluido en *El nivel enfermo* en una muestra de teatro en un teatro, en un teatro en un teatro.

La muestra, si la hay, está basada en sus películas, a través de la narración de un relato que presenta una historia de amor y de guerra.



La parte oscura

La novela La maravillosa historia de Peter Schlemihel es un clásico del romanticismo alemán, escrita por el poeta y botánico Adelbert von Chamisso. Sus temas son típicos de su época: el diablo, el pacto satánico. En este caso, el joven Peter le vende a un misterioso hombre de gris su sombra, sin darse cuenta de que al hacerlo pierde parte de sí mismo. La adaptación de la novela que hacen Eduardo Comella y Johanna Wilheim en el Cervantes se llama *El hombre que perdió su sombra* y recrea la presencia de esa eterna oscuridad con una



C&A

El rating de la noticia

El rating de la noticia se refiere a la importancia de la noticia en el momento de su publicación. Se mide en función de la cantidad de clics que recibe la noticia en un determinado período de tiempo.



El provocador

El dramaturgo argentino que ha cuestionado la moral, la política y la cultura, se presenta en el Teatro Nacional Cervantes con su obra *El provocador*. La obra es una crítica a la sociedad argentina y a la cultura de la época.



El espectáculo muestra la intensidad del juego del teatro. Los protagonistas interactúan

"Tatiana", un delirio a dos manos

El director Vladimir Galinov, junto a Gabriel Bello Torre, recreó una obra que se ofrece en teatro del Cervantes



CatamarcaActual.com.ar

Estrena La Fiebre de Denver de Alberto Moreno

El viernes 5 de octubre a las 20 horas será el estreno más importante de la muy fuerte temporada teatral 2018 en Catamarca.



El título de "La Fiebre de Denver" lo elige el director que dirige la obra en el teatro del Cervantes. Moreno, un gran actor de teatro, se presenta con esta obra en Catamarca.



Esta producción teatral que se ofrece en teatro del Cervantes, es una obra que se ofrece en teatro del Cervantes.

EXPERIMENTOS



La obra Los Terceros, obra de Pablo Tosto, protagonizada por Gabriel Goity y Laura Yáñez.

Gabriel Goity, ante uno de sus mayores desafíos teatrales

DEFIENDO El comediógrafo se mete en la piel de un desplazado y culto militar ruso en Los benévolas, obra de Jonathan Littell, que dirige Laura Yáñez en el Teatro Nacional Cervantes

Por Federico Pavlovsky

Escritores como Amal-Pinella, Primo Levi, Jorge Semprún, Jorge Kurland, Elie Wiesel y Paul Scheerbart, entre otros, nos han permitido evocar el testimonio de las víctimas del Holocausto a través de producciones en calidad de sobrevivientes. Por su parte, Los benévolas, novela de Jonathan Littell (2008), compacta las memorias de un oficial de las SS, Maximilian Aue, un "hombre común" que relata su participación en esa tragedia en primera persona, con la singularidad y potencia que la ficción del relato en la voz del protagonista. En las primeras páginas, el protagonista se confiesa a sí mismo como "un hombre que se fue". "Se desahució a sí mismo como el último soldado de una larga cadena e igual de culpable que tantos otros en las acciones de

Las benévolas

holocausto. El oficial 55 años que se encuentra en la posibilidad "de crear en la memoria de sus lectores". Una tesis leída y reescrita", repite una y otra vez Aue. Cuando da cuenta de sus compañeros de historia, se involucra entre algunos, psicólogos, algunos apocápticos, sigilos que otros sabían, pero más gran mayoría de "hombres buenos, honestos e íntegros, que desahucio silenciosamente el hecho de su participación". Los que gobiernan y muchos libros interminables de pedos esos niños de familia y amigos entusiastas de bajo rango, según da a entender, transparentes. Los otros muchos, otros de la guerra, son respetables abogados, profesores muy inteligentes y docentes de diverso tipo, muchos de ellos lectores voraces y amantes de la música clásica. En

definitiva, que es un libro que habla por sí mismo. El oficial 55 años que se encuentra en la posibilidad "de crear en la memoria de sus lectores". Una tesis leída y reescrita", repite una y otra vez Aue. Cuando da cuenta de sus compañeros de historia, se involucra entre algunos, psicólogos, algunos apocápticos, sigilos que otros sabían, pero más gran mayoría de "hombres buenos, honestos e íntegros, que desahucio silenciosamente el hecho de su participación". Los que gobiernan y muchos libros interminables de pedos esos niños de familia y amigos entusiastas de bajo rango, según da a entender, transparentes. Los otros muchos, otros de la guerra, son respetables abogados, profesores muy inteligentes y docentes de diverso tipo, muchos de ellos lectores voraces y amantes de la música clásica. En



Hay satiros en el parque

Manuel se enfrenta al desafío de presentar "Hay satiros en el parque" en el teatro del Cervantes.

Algo de imperfecto

El teatro comercial y el cine. La obra escrita y dirigida por se estrenó hoy habilita un encuentro profesional



En esta foto, de jóvenes a domingo a las 21 en la sala Cecilia Castiglioni del Cervantes

El teatro comercial y el cine. La obra escrita y dirigida por se estrenó hoy habilita un encuentro profesional. "Estro en capital. Ninguna de las cosas ruda que perder sino más bien una sensación grata de lo que va a pasar."

LA NAUFRIO | VIERNES 5 DE OCTUBRE DE 2018

C&A logo and text: "Cultura y Arte", "Cine y Arte", "Cine y Arte", "Cine y Arte".



MARIANO TENCÓN BLANCO DIRECTOR



Autoridades

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación Ing. *Mauricio Macri*

Vicepresidenta de la Nación Lic. *Gabriela Michetti*

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

de la Nación Dr. *Alejandro Oscar Finocchiaro*

Secretario de Gobierno de Cultura de la Nación *Pablo Avelluto*

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Director *Alejandro Tantanian*

Subdirectora *Luz Blanco*

Asesoría general y artística *Oria Puppo*

Curaduría *Ariel Farace, Carlos Gamberro, Gabriela Massuh, Oria Puppo, Rubén Szuchmacher*

Coordinación ejecutiva *Martín Tufró, María Zago*

Dirección de administración *Ana Beláustegui*

Dirección de producción *Silvina Rodríguez*

Dirección técnica *Lito Bara*

Coordinación técnica *Valeria Abuin, Guillermo Alfano, Lorena Riafrecha*

Coordinación escenotécnica *Nélida Beatriz Martínez, Lionel Pastene*

Coordinación electrotécnica *Daniel Zappietro*

Coordinación de relaciones institucionales *Dolores Abait*

Coordinación de recursos humanos *Agustín Cortese*

Coordinación de asuntos jurídicos *Lucía Gómez Galíndez*

Gestión de Públicos *Ana Durán, Sonia Jaroslavsky*

Secretaría general *Gabriel Baigorria, Maximiliano Gallo*

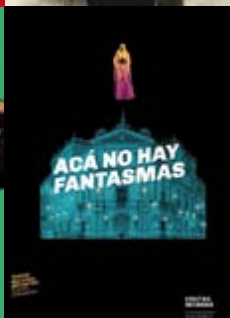
Jefa de comunicación y prensa *Analia Díaz Figueroa*

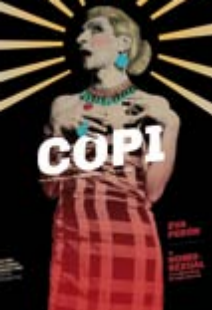
Diseño y comunicación visual *Martín Gorricho, Verónica Duh, Ana Dulce Collados*

**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**
TEATRO
CERVANTES



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación





**TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO
TEATRO
CERVANTES**



Libertad 815 - C1012AAQ
CABA / Argentina

+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar