

**Teatro
Cervantes —
Teatro Nacional
Argentino**

**INFORME
DE GESTIÓN
2017**

Este es un recorrido por las acciones que se han llevado a cabo en el TC – TNA durante la temporada 2017. En esta publicación podrán acceder a un panorama integral de las producciones que hemos realizado, los ciclos que llevamos adelante, los nuevos espacios creados en el Teatro y muchos otros aspectos ligados a las líneas curatoriales de esta gestión.

Confiamos que en las acciones aquí detalladas se evidencien los objetivos que trazamos al inicio de la temporada:

el proyecto de un teatro nacional que vaya más allá del edificio del Cervantes; que sea una caja de resonancia de los conflictos estéticos y sociales del presente; que busque hacerse cargo de su especificidad en tanto teatro público; que estimule el desafío, el riesgo y la diversidad; que discuta los modelos dominantes; que se convierta en una plataforma para el desarrollo de nuevas asociaciones de artistas y públicos que piensen críticamente su arte y su época.

**Este año se realizaron
33 acciones**



Tarascones

Febrero - Abril

Escrita por

Gonzalo Demaría

Dirigida por Ciro Zorzoli

Reposición



Integral Pavlovsky

Marzo

Coordinación: Elvira Onetto

Acción de inicio



La terquedad

Marzo - Junio

Escrita y dirigida por
Rafael Spregelburd

Estreno



La savia

Abril - Mayo

Escrita y dirigida por
Ignacio Sánchez Mestre

Estreno



Territorios en Conflicto 1 -

Extinción

Abril

De Soledad Barruti
y Agustina Muñoz

Estreno



La Guiada

Abril - Diciembre

Escrita por Aldana Cal
y Gustavo Tarrío

Dirigida por
Gustavo Tarrío

Estreno



***Yo en el futuro -
Teatro Cervantes I /
Yo en el futuro -
Teatro Cervantes II***

Abril / Diciembre

Dirigida por
Federico León

Espectáculo invitado



Un viaje sin fin

Abril - Diciembre

Escrita por
Martín Palladino
Dirigida por
Cecilia Miserere

Estreno



No me pienso morir

Mayo - Junio

Escrita y dirigida por
Mariana Chaud

Estreno



Desmante

TC - TNA Produce
en el país
Rosario
Mayo - Junio
Escrita y dirigida por
Leonel Giacometto

Estreno



Territorios en Conflicto 2 -
**El manto. Nuevas noticias
de la República Unida de
la Soja**

Mayo
De Eduardo Molinari

Estreno



Cyrano de más acá

Mayo - Septiembre
Escrita y dirigida por
Emiliano Dionisi

Estreno



Territorios en Conflicto 3 -
El ferrocarril es futuro
Junio - Julio
De Patricio Larrambebere
y Ezequiel Semo

Estreno



**TiemVla (Teatro
Volcánico)**

TC - TNA Produce
en el país
Villa La Angostura
Junio - Julio
Escrita y dirigida por
Mariela Roa

Estreno



Deseos inquietos

Junio - Septiembre
Escrita por
Emmanuel Abbruzzese,
Martín Joab y Bigolates
de chocote
Dirigida por Martín Joab

Estreno



Cimarrón

Junio - Julio

Escrita y dirigida por
Romina Paula

Espectáculo invitado



***Eva Perón /
El homosexual
o la dificultad
de expresarse***

Julio - Septiembre

Dos obras de Copi

Dirigidas por

Marcial Di Fonzo Bo

Estreno



***El día de una soñadora
(y otros momentos)***

Mayo-Julio

Sobre textos de Copi

Adaptada y dirigida por
Pierre Maillet

Espectáculo invitado



Los gansos graznan un rato y se callan

TC - TNA Produce

en el país

Lago Puelo

Julio - Septiembre

Sobre *Tío Vania*

de Anton Chéjov

Adaptada por Darío Levin

Dirigida por Darío Levin y

Adrien Vanneville

Estreno



Territorios en Conflicto 4 -

El sur de la ciudad.

Una historia de abajo hacia arriba

Agosto

De Azul Blaseotto y

Marcos Chinchilla

Estreno



Todo lo cercano se aleja

Agosto - Septiembre

Escrita y dirigida por

Laura Paredes

Estreno



Escritor fracasado

Agosto - Octubre
De Roberto Arlt
Adaptada por
Marilú Marini y
Diego Velázquez
Dirigida por
Marilú Marini

Estreno



Territorios en Conflicto 5 - **Las "guerras" por la tierra en la Patagonia del siglo XXI**

Septiembre
De Cristian Aliaga

Estreno



Número 7

TC - TNA Produce
en el país
Córdoba
Septiembre
Escrita por
Luciano Delprato
Dirigida por
Walter Cammertoni

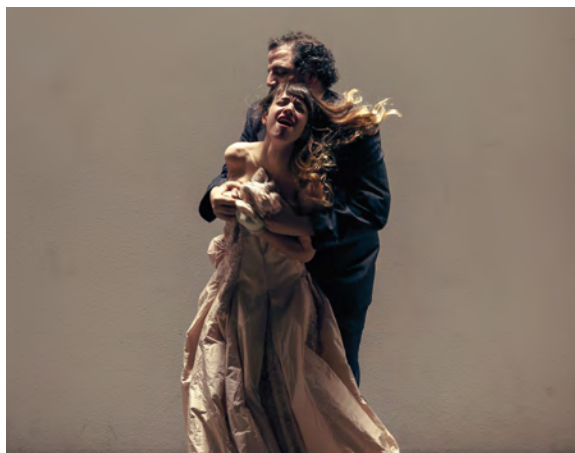
Estreno



38 SM
(Shakespeare Material)

6 episodios
Octubre - Diciembre
Dirigida por
Laurent Berger

Estreno



La liebre y la tortuga

Octubre - Noviembre
A partir del Laboratorio
de Creación I, a cargo de
Ricardo Bartís



La madre del desierto

Octubre - Diciembre
Escrita y dirigida por
Nacho Bartolone

Estreno



Las palabras y los cuerpos

Lectura performática
Volumen. Escena editada
Octubre - Noviembre
De Lucas Condró y
Pablo Messiez



O Narrador

Lectura performática
Volumen. Escena editada
Octubre - Noviembre
De Diogo Liberano y
Teatro Inominável



Una entrevista. Pensamiento cantidad necesaria

Lectura performática
Volumen. Escena editada
Octubre - Noviembre
De Mariana Obersztern y
Marcos Perearnau



Territorios en Conflicto 6 –
Timotéc. El hablante
Noviembre
De Nicolás Varchausky

Estreno



**Pequeño estado
de gracia**
Diciembre
Escrita por
Enrique Papatino
Dirigida por
Hugo Urquijo

Estreno

En estas 33 acciones participaron 457 artistas:

Adrián Héctor Bosch	Andrés Vacarelli	Carolina Sosa Loyola
Adrián Silver	Anita Gutiérrez	Catalina Rincón
Adriana Paula García	Aparicio Alfaro	Catriel Vildosola
Adrien Vanneuville	Ariadna Asturzzi	Cecilia Miserere
Agostina Luz López	Ariel Elijovich	Cecilia Pereyra
Agustín García Moreno	Ariel Vaccaro	Cecilia Ventuala
Agustín Genoud	Azul Blaseotto	Cecilia Viviana González
Agustín Rittano	Azul Borenstein	Cecilia Zuvalde
Agustina Muñoz	Bautista Altube	César Taibo
Alberto Suárez	Beatriz Catani	Ciro Zorzoli
Aldana Cal	Beatriz Spelzini	Clara Seckel
Aldo Benítez	Begoña Cortázar	Claudia Cantero
Aldo Giacometti	Belén Forchetti	Claudio Da Passano
Alejandra Endler	Belén Pulvirenti	Constancia Cecilia
Alejandra Fechner	Benjamín Vicuña	Moroni Caeiro
Alejandro Le Roux	Braian Mustafá	Constanza Herrera
Alejandro Soler	Brenda Costa	Cristian Aliaga
Alejo Moguillansky	Brenda Donadío	Cristian de Campos
Alexis Muiños	Bruno D'Ambrosio	Morais
Alfredo Staffolani	Bruno Marsol	Cristian Jensen
Ana Estefanía Schanton	Camila Mary Valdés	Cristina Banegas
Analía Couceyro	Candelaria Borge	Cristina Blanco
Analía Morales	Carlos Cano	Daniel Fanego
Andrea Garrote	Carlos Casella	Daniel Genoud
Andrea Gatti	Carlos Defeo	Daniel Kargieman
Andrea Nussembaum	Carlos Masotta	Daniel Romero
Andrés Barragan	Carmen Baliero	Daniela Salerno
Andrés Cracogna	Carolina Borca	Darío Levin
Andrés Liendro	Carolina Corvani	Darío Levy
Andrés Rasdolsky	Carolina Fernández	David Amarilla

David Seldes	Ezequiel Eskenazi	Griselda Noemí Giannini
Delfina Colombo	Ezequiel López Ríos	Guadalupe Ester Planes
Delfina Valente	Ezequiel Menalled	Guido Arena
Denisse Groesman	Ezequiel Semo	Guido Losantos
Diana Elena Rud	Fabián Carrasco	Guillermo Arengo
Diana Elizabeth Lopszyc	Fabio Loverso	Guillermo Nieto
Diego Alberto Tedesco	Facundo David	Guillermo Roig
Diego Álvarez	Facundo Mora	Gustavo Di Sarro
Diego Benedetto	Fausto Guerra	Gustavo González Bazán
Diego Gardiner	Federico León	Gustavo Kreiman
Diego Lipsky	Federico Raúl Núñez	Gustavo Liza Maidana
Diego Manso	Federico Rosenzvaig	Gustavo Romero
Diego Martín González	Federico Tomé	Gustavo Tarrío
Diego Moreno	Fernando Abel Maglia	Hernan Franco
Diego Ruiz	Fernando Berreta	Horacio Marassi
Diego Velázquez	Fernando Kiener Pereyra	Horacio Peña
Dina Minste	Fernando Tur	Horacio Roca
Diogo Liberano	Florencea Fernández	Horacio San Yar
Eduardo Checchi	Florencia García Vega	Hugo Urquijo
Eduardo Misch	Florencia Tutusaus	Ignacio Sánchez Mestre
Eduardo Molinari	Florentina Blanco Ríos	Inés Sabatini
Elena Roxana Buchbinder	Francesca Giordano	Iride Mockert
Eli Sirlin	Francisco Javier Varela	Isabel Gual
Eliana Wassermann	Franco Amorosino	Isabella Longhitano
Elizabeth Bagnes	Franco Calluso	Iván Moschner
Elvira Onetto	Franco Solano	Javier Drolas
Emiliano Dionisi	Gabriel Calderón	Javier Margulis
Emiliano Llere	Gabriel Chwojnik	Javier Mariani
Emilio García Wehbi	Gabriel Goity	Javier Pedersoli
Emma Rivera	Gabriel Guz	Javier Vázquez
Emmanuel Abbruzzese	Gabriel Urbani	Jimena Anganuzzi
Endi Ruiz	Gabriela Aurora Fernández	Joaquín Macedo
Enrique Papatino	Gabriela Ditisheim	Jorge Ignacio Massoni
Ernesto Donegana	Gabriela Ferrero	José Manuel Serrano
Esteban Bigliardi	Gabriela Halac	José Manuel Yáñez
Esteban Lamothe	Gabriela Pastor	Josefina Minod
Estefania Bonessa	Gabriela Polischer	Juan Carlos Cena
Etienne Bonhomme	Gabriela Suárez	Juan Cruz Vera
Eugenia Alonso	Gaby Ferrero	Juan Diego Massut
Eugenia Estévez	Giancarlo Scrocco	Juan Gil Navarro
Eugenia Guerty	Gianluca Bonfanti Mele	Juan Isola
Eugenio Sotto	Gonzalo Demaría	Juan López
Eva Irene Lopszyc	Gonzalo Pérez Terranova	Juan Manuel Medina
Evelyn Celeste Frosini	Graciela Dufau	Juan Pablo Olivera

Juan Pablo Schapira	Luis Herrera	Mariano Luis Rocca
Juan Prada Granada	Luis Machín	Mariano Llere
Juan Santiago Villalba	Luis Rodolfo Menacho	Maricel Álvarez
Juan Santiago	Luis Ziemkowski	Mariela Ripodas
Julia Gárriz	Maeva Roue	Mariela Roa
Julián Cnochaert	Magali del Hoyo	Marilú Marini
Julián Cusmano	Magda Banach	Marina Mabel Carrasco
Julian Larquier Tellarini	Manuel Moreno	Mario Greco
Julián Tello	Manuel Pérez Vizán	Marta Roger
Juliana Naiquén Aranda	Manuel Víctor Pardo	Martín Diese
Julieta Álvarez	Manuela Estigarribia	Martín Flores Cárdenas
Julieta Filipini	Manuela Rodríguez	Martín Goldber
Julieta Kompel	Marcelo Arias	Martín Joab
Julieta Urri	Marcelo Mariño	Martín Liut
Julieta Vallina	Marcelo Melingo	Martín Mainoli
Julio Molina	Marcelo Pozzi	Martín Pavlovsky
Kevin Orellanes	Marcelo Rafael Delgado	Martín Rodríguez
Lalo Rotavería	Marcial Di Fonzo Bo	Martín Scarfi
Lara María Treglia	Marcos Andrés Vaccarelli	Martín Urbaneja
Lara Sol Gaudini	Rius	Martina Nosetto
Laura Copertino	Marcos Chinchilla	Maruja Bustamante
Laura Paredes	Marcos Daniel Cáceres	Matías Alejandro Tozzola
Laura Ramos	Marcos Di Liscia	Matías Gastón Couriel
Laura Yusem	Marcos Krivocapich	Matías Luciani
Laurent Berger	Marcos Montes	Matías Niebur
Lawrence Leherissey	Marcos Perearnau	Matías Sebastián
Leandro Andrés	María Cecilia Priotto	Menarguéz Insúa
Leandro Iglesias	María Florencia Rua	Matías Sendón
Leonardo Balistrieri	María Guadalupe Bayugar	Mattieu Pierpoint
Leonel Giacometto	María Inés Aldaburu	Melina Peresson
Leonor Manso	María Inés Sancerni	Melisa Ayub
Lisandro Outeda	María Javiera Álvarez	Mercedes Belén Camejo
Lola Banfi	González	Micaela Sleigh
Lucas Condró	María José Gabin	Milva Leonardi
Luciana Cruz	María Laura Berch	Mirta Bogdasarian
Luciana Dulitzky	María Marcela Herrera	Mirta Busnelli
Luciana Mastromauro	María Oneto	Mónica Raiola
Luciano Delprato	María Paula Del Prato	Nacho Bartolone
Luciano Suardi	María Victoria Amerio	Natalia Giardinieri
Lucila Casalis	Mariana Chaud	Natalia Solomonoff
Lucrecia Anabella Ugena	Mariana Martín	Natalia Tencer
Ludmila Owen	Mariana Obersztern	Néstor Burgos
Luis Campos	Mariana Rosas	Nicolás Giménez
Luis Cano	Marianela Portillo	Nicolás Goldshmidt

Nicolás Levin	Rocío Gómez Cantero	Thomas Lepera
Nicolás Mannara	Rocío Guazzaroni	Tomás Mesa Llauradó
Nicolás Sorín	Rocío Stellato	Valentina Bari
Nicolás Varchausky	Rodrigo González Garillo	Valeria Lois
Noelia Catania	Rodrigo Pérez	Valeria Narváez
Omar Possematto	Romina Paula	Verónica Belloni
Oria Puppo	Romina Ricci	Verónica Cosse
Oscar Barney Finn	Rosario Varela	Verónica Marí
Oscar Grilli	Rosita Micale	Verónica Schneck
Pablo Cécere	Rubens Correa	Víctor Laplace
Pablo De Nito	Sang Ming Lee	Victoria Baldomir
Pablo Ignacio Di Bella	Santiago Badillo	Victoria Barca
Pablo Martín Freiberg	Santiago García Ibañez	Victoria Forgione
Pablo Messiez	Santiago Governori	Villanueva Cosse
Pablo Palavecino	Santiago Loza	Virgina Leanza
Pablo Palladino	Santiago Pedrero	Virginia Bernasconi
Pablo Quiroga	Santiago Pérez	Walter Cammertoni
Pablo Raúl Boltshauser	Santiago Román Santero	Wenceslao Tejerina
Pablo Seijo	Santiago Sanguinetti	Ximena Banús
Pablo Zoani	Sebastián Arpesella	
Paco Gorriz	Sebastián Mogordoy	
Palo Pandolfo	Sebastián Evangelista	
Paloma Contreras	Sebastián Ezcurra	
Paola Barrientos	Sebastián Pozzi Azzaro	
Paola Knotek	Sebastián Sabas	
Patricia Martínez	Sergio Boris	
Patricio Abadi	Sergio Catalán	
Patricio Aramburu	Sergio Mayorquín	
Patricio Famulari	Silvia Carolina Aguirre	
Patricio Larrambebere	Anderson	
Paula Acuña	Silvina Orlando	
Paula Coton	Silvio Lang	
Pierre Maillet	Sofía Brito	
Pilar Gamboa	Sofía Guggiari	
Pilar Viñez	Sol Sañudo	
Rafael Rodríguez	Sol Titiumik	
Rafael Spregelburd	Soledad Barruti	
Rafael Walger	Sophía Acosta	
Ramiro Guggiari	Stella Galazzi	
Renata Schussheim	Susana Evans	
Ricardo Bartís	Susana Pampín	
Ricardo Holcer	Sven Kreter	
Ricardo Sica	Talo Silveyra	
Roberto Pelsoni	Tatiana Emede	

Se realizaron 653
funciones a las que
asistieron 140.930
espectadores





Por primera vez, el
TC – TNA produjo de
manera integral
4 obras en distintas
ciudades del país:
Rosario, Villa La
Angostura, Lago
Puelo y Córdoba

Los proyectos fueron seleccionados
mediante la convocatoria TC-TNA
Produce en el país.



CÓRDOBA

Número 7

ROSARIO

Desmonte

VILLA LA ANGOSTURA

TiemVla (Teatro volcánico)

LAGO PUELO

Los gansos graznan un rato
y se callan

Giras

La Coordinación Ejecutiva de Giras incluyó una nueva etapa del plan nacional de giras y el inicio del programa “TC - TNA Produce en el país”, que tiene como horizonte la producción integral de obras en distintas sedes del país, ampliando la red de creación teatral federal y pública.

Por su parte, el plan de giras estableció los primeros vínculos con el repertorio de obras de 2017, que continuará en la primera parte de 2018. Este recorrido fue acompañado por primera vez en más de una década por los recursos humanos propios del TC - TNA. Concluyó con la renovación del vínculo con el “Circuito Teatral” del Instituto Nacional del Teatro que recibió las giras de las obras del programa “Produce en el país”.

Se realizó el primer Laboratorio de creación, dirigido por Ricardo Bartís

Un espacio para la investigación aplicada a la creación escénica.

Los 33 participantes fueron seleccionados entre 1000 aspirantes, mediante convocatoria abierta.

Los trabajos contaron con sesiones gratuitas para público general.

La experiencia devino en la creación de *La liebre y la tortuga*, que contó con 9 presentaciones a las que asistieron más de 2000 espectadores.





Se realizó el ciclo
de conferencias
performáticas
*Territorios en
conflicto*

Curado por Gabriela Massuh y
Carlos Gamarro

Seis investigaciones que una serie
de artistas llevaron a cabo en
distintos territorios en conflicto de
nuestro país.

Se realizó el Ciclo de Música Contemporánea

Curado por Sebastián Tellado

Con la intención de establecer un panorama de la música argentina actual, el ciclo de esta temporada estuvo conformado por 26 obras de creadores argentinos, que contaron con 56 intérpretes.

Por primera vez se abrió una convocatoria a proyectos musicales para la Temporada 2018. Se recibieron 89 propuestas de CABA, provincia de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Salta, Entre Ríos, Italia y Brasil.

Obras / 2017

Evelyn Frosini:

Tropos, para flauta y electrónica

(2017 - Estreno)

Ezequiel Ezkenazi:

How(L) – Forclusión XVII, para voz y electrónica

(2016)

Pablo M. Freiberg:

Música de las Esferas (2016)

Pablo M. Freiberg:

LI (2014)

Federico Núñez: *Empty*

Star (2016)

Joaquín Macedo:

Irene (2014-2015)

Fernando Maglia:

... hendir esa sombra

(2017 - Estreno)

Eva Lopszyc:

Bastet (2009)

César Franchisena:

Tres piezas para trombón y piano (1987-88)

Natalia Solomonoff:

avrio (2017 - Estreno)

Diana Rud:

Mudo clamor (2012)

Cecilia Pereyra:

Sobre el aire (2014)

José Serrano:

Everything's dead but the tree (2017 - Estreno)

Sebastián Pozzi-Azzaro:

eN UN Pa(i)saje (2013)

Mariano Rocca:

La gran masa magnética

(2017 - 2° audición)

Diego Gardiner:

Estudio I, para cuarteto

de maderas (2014)

Eduardo Checchi:

Cuatro notas, para

cuarteto de maderas

(2017 - Estreno)

Martín Liut:

Antonio en la pampa

(2017 - Estreno)

Diego Tedesco:

Palimpsesto

(2017 - Estreno)

Marcelo Delgado:

Escrito sobre escrito sobre escrito (2017 - Estreno)

Santiago Villalba:

19'52'' - 4'33'' (DC)

(2017 - Estreno)

Matías Couriel:

La intolerable opresión de lo sucesivo, para violín y

ensamble (2016)

Diego González:

Gimnopedia en tres t(i)

empos (2017 - Estreno)

Franco Solano:

Reflejos (2016)

Santiago Santero:

El Navegante (2012), para violín y piano.

Patricia Martínez:

Presente (2011), para

guitarra eléctrica, acordeón y clarinete bajo.

Luis Menacho:

Cadenz (a Mozart) (2006)

Se llevó a cabo *Volumen. Escena* *editada*

Idea y curaduría: Gabriela Halac

Un evento de tres jornadas que incluyó venta y exposición de libros, lecturas performáticas, espacios de reflexión y talleres gratuitos con convocatoria abierta. *Volumen* significa un aporte a la profesionalización de ediciones independientes de teatro en Iberoamérica y a la construcción de nuevos públicos lectores.

La temporada 2017 contó con una nueva identidad visual

Se puede apreciar en el logotipo, los programas de mano, las campañas de vía pública, la cartelería interna, el diseño editorial de publicaciones, el mailing, los nuevos tickets y otras piezas gráficas.

Adaptación española
de la obra dramática completa
de William Shakespeare.
Dirigida por Laurent Berger



ESTRENO
OCTUBRE
2017

(Shakespeare
Material)



38 SM

TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO



Durante esta temporada se creó la Editorial TNA, que ya cuenta con sus primeros 4 títulos





#2

COPI VIVE

Marcial Di Fonzo Bo
Jorge Monteleone
María Moreno
María Negroni
Hugo Salas

#1

LA PROPIEDAD
ES EL ROBO

Notas sobre La terquedad
de Rafael Spregelburd

Eduardo del Estal
Martina Fernández Poleuch
Carlos Gamarro
Andrea Garrote
Luz Rodríguez Carranza

La experiencia de venir al teatro

Entradas

Con la compra de la entrada a través de Alternativa Teatral, es posible retirar el ticket en la boletería del teatro sin mediar otro punto de venta. Asimismo, una vez que se pone a la venta una obra, se pueden adquirir entradas para cualquier función de la temporada.

El servicio de Alternativa Teatral permite también acceder al perfil de los espectadores que asisten al TC-TNA, generando una base de datos para nuestras estadísticas de públicos.

Fachada y terrazas

Inicio de la restauración del edificio de Libertad y Córdoba.

La primera etapa de la obra finalizará en mayo de 2018. A partir de ese mes, la fachada de la calle Libertad estará libre de andamios.



Sala Luisa Vehil

Construcción e instalación de piso de rebote ventilado.

Provisión de estructuras para artefactos de iluminación.

Construcción e instalación de paneles de aislación acústica en las ventanas.

Estructura para cabina de iluminación/video/sonido.

Instalación de sistema de gradas contraíbles (sistema telescópico).

Cableado general y con distribución para luz y sonido.



Beneficios

Se implementaron beneficios generales para el público, en estacionamientos y gastronomía.

A partir del TNA CLUB, que ya cuenta con alrededor de 2000 socios, se puede acceder a beneficios internos para socios (compra

de entradas 2x1) y a beneficios externos (convenios con locales aledaños al teatro).

Se lanzó una App del TC – TNA. Además de presentar la programación, los beneficios y las noticias, permite la compra de entradas con un 10% de descuento.

Bar

Se instaló un bar en el foyer del teatro, abierto durante las funciones.

Tienda

Se creó un espacio de exhibición y venta de los libros producidos por el teatro y de diferentes productos relacionados a la programación del TC – TNA.



Gestión de Públicos

El área de Gestión de Públicos, inédita en el teatro nacional, se propone como un espacio de investigación, indagación y usina de acciones para reforzar vínculos y relaciones entre el TC – TNA y sus espectadores. Entre las diversas acciones que el área llevó a cabo durante esta temporada se encuentran:

1/ Funciones: Entre el 18 de abril y el 30 de noviembre de 2017 se realizaron 141 funciones (50 para escuelas y 91 para grupos) con un total de 10.789 espectadores. El 82% de las instituciones educativas que asistieron fueron públicas y el 18% restantes, privadas.

2/ Jóvenes y escuela: Programa de profundización con charlas-debate posteriores. Participaron 9 instituciones en 19 funciones con un total de 559 alumnos y 52 docentes.

3/ Laboratorio-Taller de jóvenes periodistas: Participaron 18 alumnos, se realizaron 35 notas y 2 investigaciones que incluyen entrevistas a los artistas, técnicos y trabajadores del Teatro, así como críticas de los espectáculos. Se realizaron dos publicaciones digitales, producto del trabajo anual.

4/ Programa de formación docente: Se realizaron 4 talleres a cargo de Ariel Farace, María Luján Picabea, Ezequiel Lozano y Lautaro Vilo. Participaron 150 docentes.

5/ Elaboración de materiales pedagógicos: Se diseñaron y subieron a la web del Teatro 14 cuadernos pedagógicos con actividades previas y posteriores para trabajar en el aula.



El aprendizaje de este primer año de gestión en relación a los grupos es que la segmentación de un grupo o comunidad y la repetición de la experiencia generó vínculos afectivos e institucionales en docentes, militantes, promotores, gestores culturales, líderes de grupos de pertenencia.

En este trabajo de vinculación constante con diferentes grupos y en la búsqueda por atraer un público no acostumbrado a venir al Teatro Cervantes, se tomó contacto con bachilleratos populares que incluyen poblaciones trans y cooperativas trans; el Proyecto Pierre

que aborda la inclusión de estudiantes universitarios; agrupaciones de base con asentamientos en villas de la ciudad y provincia de Buenos Aires; grupos de adultos mayores, geriátricos y centros de jubilados; programas culturales en barrios; militantes de agrupaciones de base en poblaciones de necesidad y urgencia; hogares para niñas y niños, comedores para niñas, niños y adolescentes; fundaciones que trabajan con diversidad de poblaciones con problemáticas mentales, motrices, etc.

Grupos no educativos y comunidades

Se realizaron 42 funciones con 2364

espectadores para un 58% de grupos de origen privado y 42% de origen estatal.

Sábados en obra

Se realizaron 7 encuentros de reflexión en torno a las obras del teatro, con un total de 103 espectadores.

Encuentros y talleres

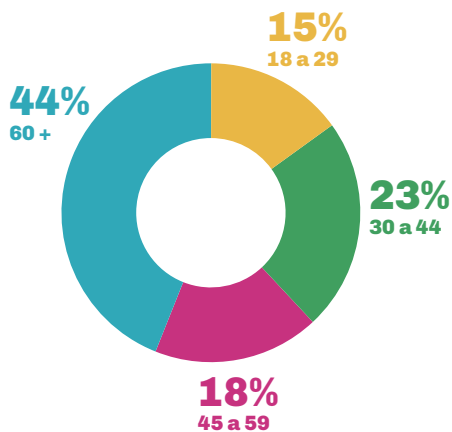
Con Promotores Culturales, Dirección Nacional de Formación Cultural y Dirección General de Inclusión Social.

Estudios de caracterización de público

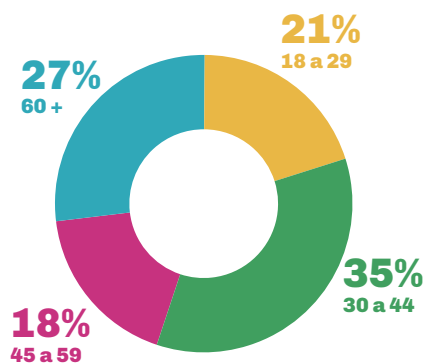
Por primera vez se pusieron en práctica estudios de caracterización del público del TC – TNA que se realizan de manera permanente a lo largo de todo el año. También se iniciaron estudios para conocer el perfil de familias que asisten a los espectáculos programados para niñas y niños, y un estudio de satisfacción de los espectadores (461 casos) que arroja que el 97% volvería a participar de una actividad en el TC – TNA y un 99% recomendaría a otras personas las actividades del teatro. Asimismo, los estudios indagan en aspectos edilicios, accesibilidad, interés en la programación, apreciación de la comunicación del teatro, merchandising, etc.

COMPOSICIÓN DEL PÚBLICO POR EDADES

2016



2017



1/ Perfil del espectador comparativo 2016/2017

Se visualiza una modificación en las franjas etarias de los espectadores que acuden al teatro nacional.

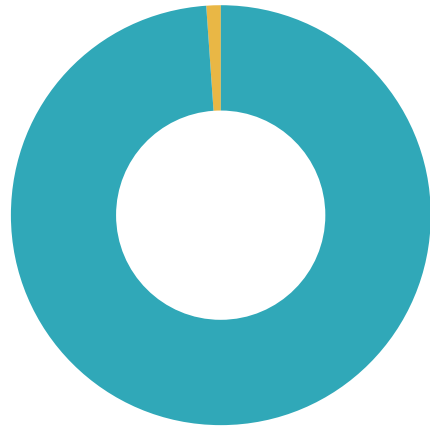
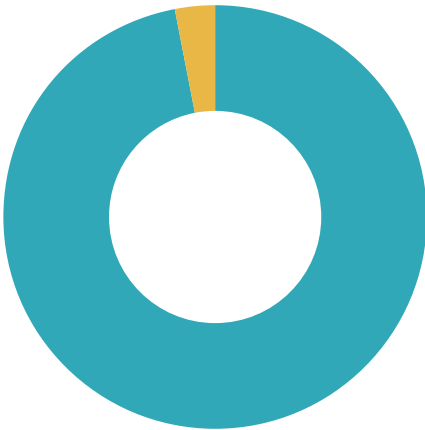
Análisis de satisfacción sobre 461 casos

**VOLVERÍA A PARTICIPAR
DE UNA ACTIVIDAD
DEL TC-TNA**

SI 97%
NO 3%

**RECOMENDARÍA A OTRAS
PERSONAS LAS ACTIVIDADES
DEL TC-TNA**

SI 99%
NO 1%



CÓMO CALIFICARÍA...

	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	NS/NC
Estado gral. del edificio	43	43	12	2	
Accesibilidad rampas	28	40	16	3	13
Limpieza del teatro	56	40	4		
Estado baños	38	34	7	1	20
Variedad de la oferta de actividades	75	16	2		7
La atención personal	59	32	3		6
La organización	58	36	4		2
El valor de las entradas	83	15			
Venta por Alternativa Teatral	81	16			
Venta por boletería	41	22			

COMUNICACIÓN TC-TNA

Cuadernillo:					
Programación anual	51	30			16
Página web TC - TNA	43	25			27
Vía pública	24	21	8		46
Twitter TC - TNA	7				83
Programa de mano	11	8			80
Facebook TC - TNA	16	12			68

Relaciones Institucionales

Se creó el área de Desarrollo Institucional, que tiene por objetivo formular e implementar proyectos que busquen el desarrollo de recursos, a mediano y largo plazo, para el TC – TNA. A su vez, es el área encargada de generar lazos con la comunidad interna y externa y estimular la colaboración con el Teatro de individuos, empresas y organismos públicos y privados.

Secretaría General

La Secretaría General es un espacio nuevo en el Teatro, que cumple una doble función: por un lado, atiende las necesidades de los artistas en su tránsito por el teatro; por el otro, se encarga de recibir al público para acompañarlo y garantizar que estén dadas las condiciones para disfrutar del espectáculo.

Vínculos internacionales

Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse:

coproducción del TC-TNA con la Comédie de Caen – CDN de Normandie (Francia). Espectáculo con elenco argentino y participación de equipo artístico-técnico francés y argentino. Temporada en Buenos Aires y gira por varias ciudades de Francia y España (Madrid, Caen, Bordeaux, Maubeuge, Nancy, Lyon, Nîmes).

38SM – Espectáculo coproducido con el FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires) y dirigido por Laurent Berger, con elenco argentino y equipo creativo con integrantes de Argentina, España y Suiza. La producción contó con el apoyo del Institut Français y Pro Helvetia.

El día de una soñadora (y otros momentos)

Sobre textos de Copi, protagonizada por Marilú Marini y dirigida por Pierre Maillet. Una producción de la Comédie de Caen – CDN de Normandie (Francia), con el apoyo de Théâtre des Lucioles-Rennes, Le104,-Paris y Dièse Rhône-Alpes.

En el marco de **Volumen. Escena editada** se realizó la performance *O narrador*, de Diogo Liberano + Teatro Inominável (Brasil). *Volumen* contó con la participación de editoriales extranjeras: Continta me tienes (España), Editorial Criatura (Uruguay), Editorial Javali (Brasil), La uña RoTa (España), Oxímoron (Chile). El evento contó con el apoyo de AECID (Cooperación Española).

El director general y artístico, Alejandro Tantanian, participó de la delegación invitada a Momentum, en el marco del Festival Internacional de Edimburgo, Escocia, con el fin de realizar reuniones para futuros proyectos de colaboración artística entre Argentina y Escocia. A su vez, participó, mediante la presentación de una conferencia, en un encuentro académico y una ronda de lecturas del programa “The Constraints of creativity” organizado por el Centre for Interdisciplinary Research in the Arts and Languages (CIDRAL); Faculty of Humanities; School of Arts, Languages and Cultures; University of Manchester, UK.

Coproducciones, convenios y colaboraciones

El Teatro Cervantes volvió a ser sede del Festival Internacional de Buenos Aires – FIBA, organizado por el Ministerio de Cultura del GCBA. El espectáculo *3 8 S M (Shakespeare Material)* fue una coproducción con el 11 FIBA, en colaboración con la UNA – Universidad Nacional de las Artes y la EMAD – Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Parte del equipo de *3 8 S M* fue formado por actores, directores, dramaturgos, artistas visuales, vestuaristas y escenógrafos pertenecientes a la UNA y la EMAD, seleccionados en audiciones abiertas a las que asistieron más de 200 alumnos.

Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse fue una coproducción con Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie, Francia. La producción obtuvo el apoyo del Instituto Francés.

Dentro del marco de la coproducción con la Comédie de Caen, se presentó también el espectáculo *El día de una soñadora* (y otros momentos), producido originalmente por la Comédie de Caen, con el apoyo de Théâtre des Lucioles-Rennes, Le 104-Paris y Dièse Rhône-Alpes.

Cimarrón fue comisionada y estrenada originalmente por el TACEC Teatro Argentino Centro de Experimentación y Creación, La Plata.

El TC – TNA fue sede de la acción “Utopía”, en el marco de *Panorama Sur*, un espacio dedicado a la formación y el encuentro entre dramaturgos de habla hispana, dirigido y creado por Cynthia Edul y Alejandro Tantanian.

En distintos proyectos, se trabajó de manera conjunta con el Goethe Institut, el British Council Argentina, el Instituto Francés, Pro Helvetia y Cooperación Española. Actualmente, se están realizando convenios con UNTREF, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, INCAA, Universidad de Quilmes, Universidad de San Andrés y Biblioteca Nacional.

Premios y reconocimientos

La terquedad, Tarascones, Un hombre equivocado, La savia, No me pienso morir, Cyrano de más acá y Deseos inquietos, en distintos rubros, recibieron 24 nominaciones y 6 estatuillas en los Premios ACE a la temporada 2016/2017.

La terquedad, Cyrano de más acá, Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse, El día de una soñadora, Bigolates de Chocote, la fotografía (Mauricio Cáceres y Gustavo

Gorrini) y la editorial del TC - TNA obtuvieron 21 distinciones, en distintos rubros, como “trabajos destacados” en los Premios Teatro del Mundo, UBA y Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. A su vez, el Teatro Cervantes fue distinguido en el rubro “Instituciones”.

Alejandro Tantanian, director general y artístico, recibió el Premio Perfil a la Inteligencia de los Argentinos 2017 en el rubro Gestión Cultural.

Martín Gorricho recibió el Primer Premio en el Concurso Profesional de la Tercera Bienal de Diseño FADU, por su proyecto de diseño de afiches para el TC - TNA.

La comunicación visual del TC - TNA recibió la distinción del Sello del Buen Diseño Argentino 2017.

Repercusiones de prensa

Crítica: "El homenaje o la dificultad para aceptar" / "Una Pólvora de Copi, una obra que se estrenó en el Cervantes"

Homenaje a Copi por partida triple

El homenaje a la dificultad para aceptar / Una Pólvora de Copi, una obra que se estrenó en el Cervantes...
El teatro argentino tiene un momento histórico. Nunca antes se había visto un homenaje tan amplio a un autor argentino. En esta ocasión, el Teatro Nacional Cervantes dedica tres obras a Copi: una adaptación de su obra más reciente, una obra que él mismo escribió para el teatro y una obra que él mismo escribió para el cine. El homenaje a Copi es una muestra de la importancia que el teatro argentino le da a su autor más querido. El homenaje a Copi es una muestra de la importancia que el teatro argentino le da a su autor más querido.



Un escritor fracasado que seduce al público mirándolo a los ojos

Diego Velázquez, actor y adaptador, dice que "el personaje era desagradable y había que crear empatía"



Envuelto en la bata de su terrible y patético personaje de El escritor fracasado, de Ark, Diego Velázquez habla de la obra.
-Ark y Manuel Puga fueron mis primeras lecturas porteñas. Los dos universos literarios que más me impresionaron cuando llegué a Buenos Aires. Y con Ark tuve un gran reencuentro cuando me convocaron para hacer de Endosain en la TV Pública. La serie de Los siete locos fue la excusa para mantenerme en toda su producción, y ahí fue que descubrí el cuento "El escritor fracasado".
-¿Qué te impulsó a ponerlo en escena?
-No podía creer que alguien describiera, hace casi un siglo, muchos usos y costumbres del mundillo del arte que aún, o de peor manera, suceden hoy. El personaje es un escritor; pero bien podría ser un artista plástico, un director de cine o un actor. Como la serie de la TV Pública fue una idea de Ricardo Piglia, y él fue quien guió la estructura del programa, también me incluí en su obra. Fue una sorpresa cuando mientras leía su libro Nombre falso, me encontré



Analia Couceyro, Ricardo Bartsch y Rubén Szuchmacher

La obra de Pavlovsky, eje de una gran iniciativa

TEATRO. El Cervantes abrió su temporada con once horas de lecturas de textos icónicos del dramaturgo y otros poco conocidos



Couceyro, Gamboa y Losantos

TEATRO

Humor, ironía y reflexión en una obra maestra

LA TERQUEDAD

**** EXCELENTE. LIBRO Y DIRECCIÓN: Rafael Spiegelburd. DISEÑADORES: Rafael Spiegelburd, Diego Velázquez, Pilar Gamboa, Analia Couceyro, Paloma Contreras, Pablo Seijo, Andrea Garrote, Santiago Gobernori, Guido Losantos, Alberto Suárez, Lalo Rotaveria, Javier Drolas, Mónica Raiola. ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Santiago Badillo VESVYANOFF. JULIETA ÁLVAREZ. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Juan Doumneq. COLABORADORES ARTÍSTICOS: Gabriel Guz. MÚSICA: Nicolás Varchausky. TEATRO: CERVANTES. DURACIÓN: 180 minutos (con intervalo).

Conocer el camino hacia lo mágico

TEATRO. Mirta Busnelli sabe de objetivos y realiza un excelente trabajo en La savia



Copi vuelve y será millones

Eno Perini, su depositario legal, fue estrenada en París con éxito en 1970. En ella, es retratado como una líder intelectual y visionario. Ahora una pieza teatral del mismo autor, narrada por los actores argentinos,

TEATRO Emiliano Dionisi dirige Cyrano de más acá, que puede verse en el Teatro Cervantes

Amor, belleza, frustraciones y miedos

El director optó por una adaptación críolla del clásico de Edmond Rostand, con un estilo interpretativo y de humor más cercano, para que el público "no vea una pieza de museo europea sino el potencial de esta obra hecha por actores argentinos"

TANTA POLVAREDA Teatro



El amor y la muerte, las dos cuestiones que mueven el mundo

El amor y la muerte, las dos cuestiones que mueven el mundo



El tiempo es tirano. Berger eligió actores argentinos sin miedo al riesgo. Le dedicaron 18 horas a cada obra. LAURENT BERGER DIRIGE "38 S M", EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

El Teatro Cervantes apoya la experimentación en Rosario

DESMONTE. Leonel Giacometto muestra un trabajo elogiable que surgió a partir de improvisaciones con dos jóvenes actores

Una maratón sobre el más grande

El director francés montó una puesta de 20 horas, con 38 performances sobre obras de Shakespeare.
Juan José Santillán | santillan@clarin.com
la realizó el francés Laurent Berger quien seleccionó 30 actores argentinos, varios de ellos de escuelas de actuación nacionales de la UNA y de la EMAD. "La energía desbordada que requieren montar veinte horas de un espectáculo en tres meses haría imposible la locura e incoherencia que me

Nueva chance para la Difunta Correa

LA MADRE DEL DESIERTO

*** MUY BUENA. LIBRO Y DIRECCIÓN: Nicolás Bartolone. INTERPRETES: Alejandra Fleiter, Santiago Gubernori. ILUMINACIÓN: David Seides. ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Julián Ruiz. MÚSICA: Franco Calluso. FUNCIONES: De jueves a domingo, a las 21. TEATRO NACIONAL Cervantes. DURACIÓN: 70 minutos. CLASES: VIERNES 3 DE NOVIEMBRE DE 2017

ren tanto el Valle de la Luna de San Juan, como una parte de Monument Valley de un western de John Ford. Sobre el escenario, un árbol muerto del que cuelgan cintas coloradas, un pulso con carretes señalizadores (Usted está aquí, La Rioja), cactus y otras

al mismísimo Howard Hughes (el creador de sonidos de Jane Russell en *El proscrito*). De esos pechos de pocotilla se prende el Bebo, cuando no discute sobre los derechos de su edad antes de anunciar que es un ente separado. El info sí se bezurrar, sin

Los Q y un manifiesto poético y político

Número 7 es el último espectáculo de Organización Q, de pura belleza poética y física. Los viernes en Documental Escénicas.

TEATRO

dentro de cuadros, palabras que se fuscaban entre sí y a quienes las dices. Un juego de sincera con

Los actores, los músicos (que además para una muestra que

Teatro



Larga ausencia. "No me interesó acomplarme a ciertas convocatorias", reconoce, MARCELO GARRO

RICARDO BARTÍS

Un regreso esperado

COPI: UNA VISITA MÁS QUE OPORTUNA

TEATRO. Benjamín Vicuña será Evita y Juan Gil Navarro, una madre exiliada en Siberia, en dos obras de transgresor creador que se estrenarán en el Cervantes antes de iniciar una gira europea. | 6/20/2018 12:12

Cultura & Espectáculos

TEATRO. Romina Paula habla de su obra *Cimarrón*, que puede verse en el Cervantes

Teatro con estructura de hipervínculos

Por Florin Sotolongo

"No sé qué es iri ni en qué sé puede convertir", dice la directora sobre su obra, en la que hay historias ni personajes: los actores ponen en escena "cenas" más o menos sueltas que van formando un todo, con temas de género, de lenguaje, filosóficos, de familia y de s

4 | SPOT

Teatro



Drama. Una escena de "Tiemvía", por el grupo Manzana 44. Por momentos, actores y público dialogan e

"TIEMVIA"

Villa la Angostura: el arte tras las cenizas



Vivir adentro de Shakespearelandia

TEATRO

El director e investigador francés Laurent Berger está en la Argentina con el objetivo de hacer realidad uno de sus proyectos más ambiciosos. Se trata de poner en escena las 38 obras dramáticas de William Shakespeare, resumiendo cada una en alrededor de media hora, con lo cual se forman bloques de 6 capítulos de 3 horas y media. Los actores son todos argentinos, precisamente estudiantes de teatro, lo que hace aún más experimental el desafío. Cada secuencia empieza el

martes y termina el domingo de cada semana, así que todo aquel que quiera ver las obras completas debería pensar en vivir una "semana shakespeariana". Cada compacto tiene su eje temático: la guerra, la mujer, la mentira, el amor, la relación padre-hija... La propuesta se define como una "producción transdisciplinaria donde se funden el teatro, la creación audiovisual, la danza y la música". Es una oportunidad única para experimentar un trabajo realmente monumental.

3858 DE W SHAKESPEARE. DIRECCIÓN: LAURENT BERGER. TEATRO

VIERNES 18 DE AGOSTO DE 2017 LA NACION

espectáculos

cine || música || series || tv || danza || teatro

Edición de hoy a cargo de Adriana Franco
www.lanacion.com/espectaculos
@Espectaculos | Facebook.com/lanacion
#Espectaculos | lanacion.com.ar

SERIES

Liliana Gillen habla de *Game of Thrones* y de la obsesión con los Stark que tiene su maquiavélico personaje. Petyr Littlefinger
PÁGINA 4

GRABACIONES

Liliana Vitale y Verónica Condomi vuelven a reunirse en *Elementales*, a 40 años de formar el dúo
PÁGINA 5



Marilú Marini. "Arl vocifera para alertar sobre la presión social"

M enada, frígil, laborable, Marilú Marini puede ser la imponente y temblorosa de *Luz crúas*, de Jean Genet, pero le basta cambiar de vestido para devenir la conmovedora investigadora musical de *Berchoven* en *Drina* y en *varias* otras, obra de Mónica Kaufman. En su rostro sabe dibujar, borrar y volver a di-

Copi. Si vive de una variedad de matices que va desde el suero de amor hasta el rigido control, se vuelve lírica, pícaro y temblorosa para decir los poemas y los cuentos de Silvana Ocasio. *Imbóvil*, entrada de pie en un momento de arena, reducida a una cabeza parlante, deambula en Buenos Aires y París en *Los días felices*, de



Filar Gambino, una de las actrices de este montaje para el teatro nacional



Un Chéjov revisitado, en pleno corazón de la Comarca Andina

TEATRO. Producida por el Cervantes, en Lago Puelo el grupo Teatro Caseros estrenó una obra que incorpora el paisaje patagónico

Aljondro Cruz
la novela

tres años de vida del grupo. El primero fue *Ensayo ruso*, sobre Púshkin de teatro. El segundo, *Amor a puerto de Elmas*. Última, en tres actos, *Tréves y Vanda*, la historia de un amor, que hace Chéjov

LA NACION | VIERNES 13 DE OCTUBRE DE 2017

FESTIVAL

Muy diferentes maneras de hacer Shakespeare

38 SM (SHAKESPEARE MATERIAL)

*** BUENA. AUTOR: William Shakespeare. INTÉRPRETES: Victoria Baldomir, Carlos Cano, Gaby Ferrero, Paloma Contreras, Luciano Suardi, Rocio Guazzaroni, Brenda Bonadio, Julieta Filipini, Julián Cnochaert, Lucila Casalis, Santiago García Ibáñez, Paco Gortiz, Juan Diego Massut, Sergio Mayorquín, Rosita Micalé, Iván Moschner, Ludmila Owen, Santiago Pedrero, Wenceslao Tejerina, Delgina Valente, Pilar Vifines. CONCEPTO, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Laurent Berger. TEATRO: Nacional Cervantes, Libertad 815. FUNCIONES: hasta el domingo, a las 20. DURACIÓN: 170 minutos.

LA TERQUEDAD. CONTAR CON EL MEJOR SELECCIONADO

Las canciones de Bigolates de Chocote para cumplir los deseos

TEATRO "ESCRITOR FRACASADO"

Un autor vencido por sus fantasmas

Platea Infantil

Juan Garff

El amor sobre las apariencias en un juego teatral muy atractivo

ES CYRANO DE MÁS ACÁ
*** BUENA. AUTOR: Emiliano Dionisi, sobre el drama de Edmond Rostand. DIRECTOR: Emiliano Dionisi. INTÉRPRETES: Julia Gárriz, Roberto Peloni, Horacio San Yar y Talo Silveyra. MÚSICA: Martín Rodríguez. MÚSICOS: Gianluca Bonfanti Mele, Matías Sebastián Menarguez Insúa, Martín Rodríguez y Juan Pablo Schapira. VESTUARIO: Mari-sol Castañeda. ESCENOGRAFÍA: Gonzalo Córdoba Estévez. ILUMINACIÓN: Gonzalo Córdoba. SALA: María Guerrero, Teatro Cervantes, Libertad 815. FUNCIONES: sábados y domingos, a las 15.



Cómicos de la legua hacen a Cyrano

Obra en construcción
Cimarrón
La conversación como material de teatro

La obra de Romina Paula que se estrenará la semana próxima en el Teatro Cervantes cuestiona las convenciones dramáticas en diálogo con la literatura y el arte.

*** BUENA. La dramaturga Mariana Chaud creó su propia

Amalia, la pieza de José Mármori, para trazar una arquitectura del teatro y el teatro del tiempo.

LEENA DE VIDA



CON BENJAMÍN VICUÑA

De Eva Perón a la estepa rusa

El Cervantes presenta dos sólidas obras de Copi en un mismo espectáculo dirigido por Marcial Di Fonzo Bo.

Crítica
●●●●●

El homosexual o la dificultad de expresarse / Eva Perón
De: Copi Dirige: Marcial Di Fonzo Bo. Actúan: Carlos Defeo, Benjamín Vi-

Esta temporada el Cervantes le otorga centralidad en su programación a la figura de Copi y produjo como Comedia de Caen, de Normandía, *homosexual o la dificultad de expresarse* y *Eva Perón*.

Se trata de un espectáculo con puestas dirigidas por Marcial Di Fonzo Bo. Cada una elabora una línea tónoma y se repiten actores. Nadie profeta en su tierra, pero con estos textos que hoy retuman hablo una obra no considerada. Pees a esto, el año no novedad en el Cervantes, bajo anterior dirección artística de Fabians Correa se montó *Chafazón*.

En este caso, las puestas de Di F

Lección teatral en todos los frentes

LA TERQUEDAD
De Rafael Sprogelburd

Intérpretes: Paloma Contreras, Analía Couceyro, Javier Drolas, Pilar Gamba.

El demencial espectáculo concebido por el autor de *Apátrida* narra una hora e de un grupo de personajes con distintas y opuestas ideas políticas durante la Civil Española. Y cuenta esa misma hora tres veces, dentro de la misma obra.



TEATRO

Lirismo, sorpresa y nostalgia en una bella obra con Mirta Busnelli



Los sinuosos caminos de la escritura y el éxito

ESCRITOR FRACASADO

**** MIRA BUENA. Autor: Roberto Arlt, adaptada por Mariño Martín y Diego Velázquez. Intérprete: Diego Velázquez. Iluminación: Omar Possemato, vestuario y escenografía: Oriol Puig. Dirección: Mariño Martín. Teatro Nacional Cervantes. Duración: 70 minutos.



radadores de inquilinatos y conventillos, delincuentes, strivientes: personajes cuya única realidad estaba en las calles donde se desmenubala su amarga vida. Esa mirada molestanta a parte de la intelectualidad portañola de aquellos tiempos.

De cualquier forma, lo que plantea Arlt en esta introspección del escritor es pensar que, después de intentar diferentes caminos para llegar al éxito, el silencio de su escritura se debía principalmente a tal grado de autocrítica que sirvió de excusa para justificar el fracaso. Solo después el personaje tuvo que reconocer que no escribía porque no tenía nada para decir y que finalmente: "¿Para qué afanarse en escribir luchas, si al final del camino se encuentra como todo y premio un sepulcro profundo y una nada infinita?"

Para captar la comicidad de los textos era fundamental y necesario un intérprete como Diego Velázquez, que con su actuación permitió que se destacara de un lenguaje exquisito, de un amplio vocabulario, de silencios drama-

Cómo dejarse atravesar por las palabras

LA ORGANIZACIÓN Q. En Número 7, la compañía teatral se nutre de preguntas inesperadas y pensamientos aislados



COHERENCIA. Vestuario y escenografía de la obra apuntan a resaltar estética kitsch.

La Difunta Correa puesta en tiempo y espacio actual

La mágica terquedad de trabajar con el mejor seleccionado de actores

TEATRO Rafael Spregelbauer vuelve a una sala oficial, en esta ocasión el Cervantes, para estrenar la última obra escrita en Hispanoamérica. El teatro

TEATRO 38 SM, con dirección de Laurent Berger, es una de las propuestas fuertes del FIBA



El Cervantes vibra con una maratón de "Tato" Pavlovsky

Casi un centenar de artistas participan hoy de una lectura simultánea de su obra dramática completa.

Hoy el Teatro Cervantes será escenario de una maratón de las 99 obras dramáticas que el escritor se dedicó a escribir desde el melodrama y hasta casi la transición para leer fragmentos de las obras de Eduardo Tato Pavlovsky. Su las, vezaciones, pastiches y otros espacios por los que habitualmente se circulan los espectadores, se liberan de ruidos y voces conculadas en un homenaje muy merecido a uno de los dramaturgos más representativos del teatro argentino. Falleció hace dos años.



La cita comenzará a las 18, con la lectura de *Prometeo* en la Sala María Guerrero, en las voces Crisina Bazegas y Alejandro Tantián, director del Cervantes y mentor durante los 13 años que estuvo en la dirección del teatro. La obra *Orfeo* de esta jornada "Integral Pavlovsky" que, con una mítica entrada de \$20, invita a una intensa experiencia vital.

Homenaje. La actividad comienza a las 12 y se extenderá hasta casi medianoche, con entradas a 20 pesos.

“Es un clásico. Sus obras siempre van a resignificar las situaciones sociopolíticas y culturales por las que atravesamos.”
Crisina Bazegas

“Es una magnífica oportunidad para volver a los textos de Pavlovsky, que además tienen una vigencia asombrosa. Es un autor clave.”
Leonor Manso

“Como actor, para mí, es Rey Lear. Me fanaticé con él hace muchos años. Su obra me parece la más teatral en términos contemporáneos.”
Gabriel 'Puma' Gelly

Aventura intelectual de resistencia

Por Cecilia Hopkins

Con la intervención de 23 actores argentinos, esta propuesta transdisciplinaria plantea un recorrido experimental que enlaza las 38 obras firmadas por el isabelino, distribuidas en seis bloques de tres horas de duración cada uno

En producción conjunta entre Francia, Suiza y Argentina, con la intervención de 23 actores locales y dirección del francés Laurent Berger, en el teatro Cervantes, mañana a las 20 tendrá lugar otra de las propuestas fuertes del FIBA. Se trata de *Shakespeare Material* o, más lacónicamente, *38 SM*, un recorrido experimental que enlaza las 38 obras firmadas por el autor isabelino, distribuidas en seis bloques de 3 horas de duración cada uno (ver aparte), los cuales se ofrecerán en forma independiente. Uno de los particularidades del montaje expresado (algunos dicen que es un acto de desafío) es el uso de actores que no son profesionales. A pesar de que algunos de ellos no tienen experiencia en el teatro, la creación audiovisual, la danza teatro y la música. No obstante el gran trabajo de adaptación, viendo los seis episodios se puede observar, según precisa el director,



DOBLE PROGRAMA EN EL TEATRO CERVANTES

Copi: la fuerza trans de un autor revulsivo

Un bloque de hielo recibe a los espectadores y lo que sigue es puro fuego. Son dos obras: la primera muestra a Evita como drag queen y fue estrenada con escándalo en París en 1970.

Graciela Dufau

"El éxito es más peligroso que el fracaso"

La actriz volvió al Cervantes para protagonizar lo que ella misma llama "una obra que me interesa por lo que el arte es un balsamo para la vida."



TEATRO | Crítica

Experimentación y acontecimiento



dando un teatro con pretensiones políticas de temática gay. Visibilizada ya desde hace mucho tiempo y hasta, como en este caso, arropada por el Estado, la problemática ya no tiene atractivo, por lo menos para el público heterosexual.

Y mucho menos con estereotipos del tipo gay rico/pobre, partenaire pobre/rico, o de roles moldeados por la estructura familiar tradicional, o histórico/a, activo/a, pasivo/a, asumido/a o no.

Sin motivo aparente por el cual rebelarse, y aferrada entonces al prestigio de su autor, a la aspiración de estar construyendo un acontecimiento irrepetible (como cualquier otro), a la esforzada y a veces reforzada actuación de sus protagonistas, y a una sólida dramaturgia intestinal

Ecos



El Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes ha marcado a fuego la línea de su derrotero: obras de riesgo, espacios de reflexión, generación de nuevos públicos, diseños y difusiones de primer nivel, recuperación de un espacio combativo para renovar los horizontes de un teatro estatal que logre alcance popular sin renunciar un centímetro al lujo que nuestro público se merece. Cada estreno del Cervantes de este año se me antoja un poco parecido a esos carteles que señalan el “punto de encuentro” para reagruparse cuando ocurre una catástrofe: el público ha sabido elegirlos como puntos de reunión en medio de una hecatombe social y cultural sin precedentes.

Rafael Spregelburd



Es inédito ver una programación que se construye de manera integral, en la cual cada una de las partes tiene un sentido y dialogan entre sí, como una gran obra. Me parece fundamental-alentador-inspirador lo que están construyendo Tantanian y su equipo.

Federico León



La programación del Teatro Cervantes de este año ha sido excepcional. He visto obras de Copi, Spregelburd, Marilú Marini y la originalísima propuesta de Laurent Berger sobre la obra de William Shakespeare. Un teatro que está vivo y que ha recuperado el lugar que debe tener como teatro nacional. Mis felicitaciones a todo el equipo que lo conduce.

María Negroni



Desde hace tiempo que sostengo que el Cervantes debería ser, en tanto nuestro teatro nacional, la gran meca de los teatristas de nuestro país y el espacio más jerarquizado para artistas de otras latitudes. Creo que este ha sido un año especialmente auspicioso gracias a la clara y renovada propuesta de la nueva conducción liderada por Alejandro Tantanian; y todo indica que aquel anhelo empieza a tomar forma. Mis más profundas felicitaciones a todo el equipo del TC – TNA. Y brindo por un 2018 aún mejor.

Javier Daulte



Estamos en estado de amenaza y no podemos pensar. Sin embargo, el nuevo Teatro Cervantes es una interpelación a pensar nuestra relación con ese estado. El nuevo Teatro Cervantes es una convocatoria a un teatro de operaciones que falta. Ojalá estemos a la altura de esa interpelación.

Silvio Lang



Celebro el proyecto de esta nueva gestión. La construcción de una política cultural lúcida y creativa para nuestro Teatro Nacional.

Cristina Banegas



Me alegra ver que el querido Cervantes, donde pasé mi infancia y adolescencia, esté tan activo, joven, y creativo. ¡Vamos todavía!

Nacha Guevara



Una señora que fue a ver un espectáculo (no diré cuál...) le comentó indignada a su amiga al final de la función: “¡Se meten con todo! ¡Con la política, la religión, el sexo!”. Y yo pensé: efectivamente señora, muchas gracias. Como en los mejores teatros del mundo, nos metemos con todo. Porque el teatro es la vida.

Juan Gil Navarro



Esta gestión nos sorprendió a todos, incluso a los que esperábamos lo mejor. Ver que desde un teatro oficial se agitaban las banderas de lo múltiple y lo diverso, de lo clásico, lo contemporáneo y lo experimental, de lo central y lo periférico, era casi imposible de imaginar y así está ocurriendo. Aceptando el riesgo de lo que eso implica y, sin embargo, la totalidad de lo presentado es excelente. Diferentes propuestas, lenguajes teatrales, géneros, temáticas, diferentes generaciones de artistas, nacionales e internacionales. Sí, poder pensar el teatro desde perspectivas innovadoras. He sentido como participe y también como espectadora la alegría que se siente luego de vivir una experiencia teatral intensa. Rara avis, teatro del Estado que sentimos vivo, cercano y felizmente nuestro.

Mirta Busnelli

“

En 55 años de profesión solo dos veces pisé el escenario del Cervantes: hace 30 años con la única obra que escribió Gabriel García Márquez y este año con la obra de Mariana Chaud. Disfruté enormemente caminar por los pasillos escuchando el sonido del armado escenográfico de *La terquedad*, espectáculo que me llenó de asombro y admiración. Recordé las primeras veces que caminé esos pasillos como espectadora para ver a Ernesto Bianco, a Jean Louis Barrault, a Michael Redgrave o a Inda Ledesma. Ahora nos cruzábamos con Pilar Gamboa, con Spregelburd o con Lalo Rotavería y Maruja Bustamante. Los madrugadores y los puntuales dejándonos maquillar, cantando canciones o haciendo piruetas y ejercicios vocales, todos unidos con el mismo espíritu: cuando pisamos el escenario no mentimos. Ponemos toda nuestra fe en convertirnos en lo que los autores concibieron. Me gustó formar parte de uno de los espectáculos de esta gestión en la que Tantanian con su mirada inteligente y amplia buscó acercar el teatro a los jóvenes, a los niños y niñas, y a las distintas familias, para seguir estando cerca de los espectadores que nunca dejaron de venir al Cervantes.

Graciela Dufau

“

Me parece maravillosa la evolución del teatro durante este año de nueva gestión. Lo he vivido tanto como actriz, ensayando y actuando *La terquedad*, así como espectadora de casi todas las obras que se hicieron o están haciendo en las distintas salas. Creo que tanto internamente, en el funcionamiento de todas las áreas, como hacia el público, que también fue diversificándose y creciendo, como en lo estimulante de las puestas, se puede ver que se pudieron llevar a la práctica los objetivos tan claramente expresados desde la primera acción.

Analia Couceyro

“

El 20 de octubre nuestra Madre alumbró en esta casa grande, muy grande, embebida de amor, pasión y voluntad. Estos tres afectos son los que considero fundaron y definieron el rumbo de esta nueva gestión. Somos afortunados por haber estado ahí. Somos dichosos porque esto siga pasando.

Nacho Bartolone



Sin duda es una de las alegrías del año (un año difícil para la cultura en general) la potencia y la excitante propuesta con la que apareció este nuevo Cervantes. Por su contenido, por los nombres que aparecieron, por las ideas renovadas. Es emocionante ir y ver las salas repletas viviendo experiencias vivas y arriesgadas. Un teatro vivo. Eso que siempre deseamos. Que abre paradigmas y pone luz en nuevas propuestas. Un lugar en el que dan ganas de estar. Como espectador o como creador pero que atrae. En donde están pasando cosas. Agradezco la valentía de ponerse al frente de un proyecto así, imagino que con más de una contradicción, pero sin duda es necesario que ocupemos esos espacios para que sean nuestros. De quienes hacemos teatro. Y deseamos que crezca y se renueve como un espacio revulsivo para nuestra cultura y nuestra sociedad.

Claudio Tolcachir



Vuelvo al Cervantes después de treinta años. Gracias. Soy feliz.

Gabriel Goity



Contagia entusiasmo la gestión. Tiene mucha vitalidad, variedad y pasión. Dan ganas de ir al teatro a ver todo. Se siente cerca, por la comunicación y por las originales propuestas. Gracias por este año de teatro.

María Marull



Lo que más me gusta de lo que sucedió con este año en el Teatro Cervantes es que, como público, recuperé el encanto. Volví a tener ese lugar de referencia en el que voy a ver todo lo que hacen. Siento que hay una actividad muy viva, muy poderosa, y que lo que pasa me interpela como artista: me produce un afán de diálogo, me provoca fanatismo, disenso, contradicción; pero todo lo que sucede ahí me resulta importante. En tiempos en donde se reducen presupuestos de Cultura y se vive hablando de que el teatro está muerto, en el Cervantes el teatro volvió a ser lo más importante del mundo.

Mariano Tenconi Blanco



Este año participé en el homenaje del Cervantes a Pavlovsky, luego trabajé hasta octubre con “El galpón” de Montevideo. Entiendo que han hecho una muy buena temporada y deseo que la de 2018 sea también exitosa. Que al Teatro Cervantes le vaya bien es una buena noticia para todo el teatro argentino.

Villanueva Cosse



Aquí, a la distancia del centro hegemónico del país pero cerca de nuevos públicos, contextos y posibilidades teatrales, atesoro y valoro haber formado parte, junto a la Compañía Teatro Casero, de la primera temporada de gestión del Teatro Nacional Argentino, bajo la audacia de su director Alejandro Tantanian. Sentimos que más allá de las dificultades que otorga la distancia y la comunicación, la voluntad y el desafío fue darle visibilidad al Teatro Nacional en sus variadas expresiones a través de todos los programas posibles, entre ellos el TC – TNA Produce en el País, del cual fuimos partícipes. Este reconocimiento significó para nosotros un gran empuje a la labor que nuestra Compañía viene desarrollando en la Comarca Andina (región cordillerana compartida entre las provincias de Río Negro y Chubut) y también a la expansión de nuevos públicos que, aunque eligen vivir lejos de los grandes centros urbanos, descubren la necesidad de ser atravesados por la cultura y por el encuentro poderoso del teatro.

Darío Levin



Si pienso en voz alta cuál sería la finalidad de un teatro nacional, lo primero que se me aparece son los espectadores, hambrientos de propuestas profundas, variadas y de calidad. Un teatro donde no rija la lógica de las opciones comerciales y sea un refugio donde acudir por reflexión, entretenimiento y emoción. Ese paso, considero, está dado y es un orgullo para mí formar parte.

Emiliano Dionisi



Entre varios logros de la nueva conducción del Teatro Cervantes como, por ejemplo, el gran salto cualitativo del nivel de producción en todas sus áreas, quiero resaltar el hecho de que la misma ha logrado volver a poner en el centro de la discusión las decisiones artístico-curatoriales en la política pública dirigida a esta casa. Este dato me parece más que relevante porque definitivamente trasciende esta gestión ya que, valiosamente, construye en el presente y propone para el futuro.

Diego Starosta



Hice el paseo guiado por el Cervantes, *La Guiada*, y quedé deslumbrado. No sólo por la particularidad del espectáculo sino porque, de una manera extraña, todo el espacio se había transformado y estaba vivo. Este año asistí más veces como espectador que en todos los años desde que llegué a Buenos Aires y descubrí ese edificio mítico. Y cuando no asistí tuve curiosidad por lo que ocurría, sentía que me perdía de algo de lo bueno que sucedía. En un año el espacio se volvió referente y oasis, lugar de encuentro y refugio. Un teatro que nos convoca y provoca. Espacio de preguntas y esperanzas.

Santiago Loza



Es difícil sintetizar la transformación que vivió el Teatro con esta gestión, pero sin dudas asistimos al fruto del desarrollo de políticas públicas para la cultura con una clara conciencia sobre la contemporaneidad. Este equipo de gestión modificó la experiencia de trabajar y asistir al teatro público. Es un teatro que ha dejado de decir “vengan a vernos” para decir “vengan a formar parte de este movimiento” y para eso un aspecto fundamental fue que el público dejó de ser el lado oscuro de la sala. Hoy todos miramos al TC – TNA con ganas de estar allí. Comenzó a ser un espacio para el deseo colectivo.

Gabriela Halac



Es emocionante poder hacer teatro donde una empezó a ver teatro y poder hacerlo con los referentes y con los pares en diálogo horizontal.

Maruja Bustamante



Agradezco los nuevos caminos que está trazando el Teatro Cervantes. Destaco la diversidad en su programación, los laboratorios de creación, la publicación de libros, su tan actual ciclo de conferencias *Territorios en conflicto* y seguramente otros más... Gracias, como profesional del teatro, gracias, como público.

Graciela Galán



La acción inaugural del año con la lectura integral de la obra de Tato Pavlovsky, -la fiesta a que dio lugar, la alegría de todos, la energía provocada desde la justicia de la idea y como venida desde otros tiempos- traía ya una promesa, nos ponía en alerta, vislumbraba un alumbramiento. Se sucedieron después obras, cuya jerarquía y variedad confirmaron una entrañable comunión de hacedores y público. Gente en el hall, en los pasillos, salas llenas fue el panorama del año. En algunos casos la realización puso claramente en evidencia una capacidad constructiva admirable. Celebro este despabilamiento del Teatro, que nos permite advertir en otra magnitud, desde su propio edificio a las obras y los artistas, a los trabajadores, a las personas. Felicitaciones.

Beatriz Catani



Este año el Teatro Cervantes se llenó de energía vital. Siempre es bienvenido un teatro vivo, con ideas y proyectos que muevan todo de lugar. Felicito al equipo por un año exuberante y lleno de riesgos. Espero que sigamos así, inventando nuevos mundos.

Vivi Tellas



Estupendo lo ocurrido este año en el Teatro Cervantes. Qué alegría para todos.

Mariana Obersztern



No son muchas las veces que uno siente que un teatro público acompaña, produce, conceptualiza y pone el foco con decisión en creadores y creadoras actuales que son los que están generando historias y formas de contarlas verdaderamente relevantes para el contexto en el que son realizadas; un teatro que además genera reflexiones políticas sobre eventos de la sociedad en la que está inserto. El Cervantes lo está haciendo.

Mariano Pensotti



Celebro que desde la apertura de la temporada 2017 con el *Integral Pavlovsky* que tuve el honor de organizar junto a un equipo increíble, en donde todo el Teatro Cervantes fue gratamente invadido durante doce horas por un público inusual, hasta ahora, se hayan ofrecido en un teatro oficial tantas propuestas innovadoras. Ir al Cervantes ha sido una fiesta todo el año.

Elvira Onetto



El Teatro Cervantes me ha dado algunos de los mejores momentos que viví este año. Desde la monumental *La terquedad* a la exquisita *Escritor fracasado*, pasando por las conferencias performáticas, todo lo que vi ha sumado para conformar un año de extraordinario teatro.

Claudia Piñeiro



Una gestión que explicita las fuerzas latentes en la escena, pone en primer plano lo que estaba en el trasfondo, polemiza sobre el canon, optimiza recursos, mantiene la planta del Teatro. ¡Felicidades y felicitaciones!

Horacio Banega

“

Cuando el teatro público asume riesgos artísticos, produciendo y programando artistas comprometidos con su tiempo, se abre un espacio precioso y frágil en la topografía cultural: el Estado exponiéndose a su propia reinención o disolución. Es allí también donde el arte es más potente, cuando se enfrenta con la posibilidad de una transformación o del colapso total.

Nicolás Varchausky

“

Gracias por este año, por su diversidad y tanto talento, por brindarnos esta programación tan nutritiva para el alma. Gracias a la dirección y a cada uno de sus artistas y trabajadores. Gracias, por el sentido federal, como corresponde, que se propone la dirección. Gracias por el inicio y ese homenaje al amado Pavlovsky y a todos los actores convocados. Gracias por *Tarascones*, qué placer ver crecer y crecer a un autor como Demaría; gracias Spregelburd por *La terquedad*; gracias a Ignacio Sánchez Mestre por *La savia* y la esperanza que me regaló; gracias a Marilú haciendo Copi. Y faltan tantas gracias... Gracias por este 2017. Me hacen feliz.

Soledad Silveyra

“

Variada sin esnobismo, diversa sin extravagancias, moderna y no “modernosa”, y popular sin vulgaridades, la programación del Cervantes es promisoría y efectiva.

Enrique Pinti

“

Quiero acompañar con estas palabras a Tantanian en su primer año de gestión, tan abarcadora e inteligente como era previsible en un artista de su calidad. Me siento agradecida por haber participado en la “experiencia Copi” que fue absolutamente renovadora y estimulante. Les deseo todo lo mejor para la próxima temporada en este querido Teatro Nacional.

Renata Schusheim



La programación interesante, heterogénea en el mejor sentido de esa palabra, inclusiva, y por sobre todo artísticamente impecable que hemos disfrutado durante este año en el Teatro Cervantes, es seguramente el resultado del trabajo de un equipo creativo y de gestión cultural con objetivos muy claros.

Cipe Fridman



Todo empezó con *Integral Pavlovsky*. Se corrió el telón y el detrás de escena estaba repleto de actores, dramaturgos, directores, público de todas las edades, recorriendo el teatro para evocar una de las voces más definidas que tuvo el teatro argentino. Y esa colectividad que se reunía empezaba a descubrir que el Cervantes nos hablaba en tanto comunidad. De ahí en más, la trama se desplegó: calidad, riesgo, investigación y una búsqueda por objetos culturales precisos que tiendan un puente entre el teatro y nosotros. Esa trama fue la que el Teatro Cervantes desplegó y es ahí donde nos queremos quedar leyendo.

Cynthia Edul



Hablar de esta nueva gestión y del TNA es para mí motivo de orgullo. Orgullo por cómo ha sido recibida y celebrada esta renovadora, aguda y refrescante propuesta artística, tanto por parte de los colegas como del público que asistió masivamente a ver los espectáculos programados durante la temporada 2017. Y es también motivo de alegría. La que vuelvo a sentir al ingresar a este bello espacio, habitado ahora por la contagiosa intensidad y el dinamismo que Alejandro Tantanian y su equipo le han impreso a su tarea desde el comienzo de esta nueva y valiosa etapa.

Maricel Álvarez



Con enorme entusiasmo he dirigido el primer Laboratorio de Creación, el estímulo y acompañamiento de la dirección del Teatro Cervantes ha sido permanente. Esperemos que este espacio, el del Laboratorio, se mantenga y se desarrolle.

Ricardo Bartís



La programación del Teatro Cervantes fue un camino que abrió horizontes e hizo presentes mundos que nos sacudieron y nos iluminaron.

Marilú Marini



La gestión y la programación 2017 del Teatro Cervantes representa, a mi criterio, una gran lección de política, ya que nos demuestra cómo, a través de una dirección capaz, sólida, comprometida y talentosa como la de Tantanian y un gran equipo, se puede reposicionar a un teatro público dentro del tablero de la cultura nacional y proyectarlo internacionalmente; no sólo recuperando a su público y artistas tradicionales sino incorporando a nuevos espectadores y creadores, especialmente pertenecientes a las nuevas generaciones.

Emilio García Wehbi



La gestión de Alejandro Tantanian y su equipo generó y brindó un espacio -físico pero también simbólico- de reencuentro para la comunidad teatral de la ciudad. Repensando la idea de repertorio y abriendo sus puertas a directores y autores de generaciones más recientes, este año el Cervantes se convirtió en algo así como un lugar de pertenencia para los que estamos haciendo teatro ahora.

Romina Paula

Autoridades

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación Ing. *Mauricio Macri*
Vicepresidenta de la Nación Lic. *Gabriela Michetti*
Ministro de Cultura de la Nación *Pablo Avelluto*

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Director *Alejandro Tantanian*
Subdirectora *Luz Blanco*
Asesoría general y artística *Oria Puppo*

Curaduría *Ariel Farace, Carlos Gamarro, Gabriela Massuh, Oria Puppo, Rubén Szuchmacher*
Coordinación ejecutiva *Martín Tufro, María Zago*
Dirección de administración *Ana Beláustegui*
Dirección de producción *Silvina Rodríguez*
Dirección técnica *Lito Bara*

Coordinación técnica *Valeria Abuin, Guillermo Alfaro, Lorena Riafrecha*
Coordinación escenotécnica *Nélida Beatriz Martínez, Lionel Pastene*
Coordinación electrotécnica *Daniel Zappietro*
Coordinación de giras *Carlos Sidoni*
Coordinación de relaciones institucionales *Dolores Abait*
Coordinación de recursos humanos *Agustín Cortese*
Coordinación de asuntos legales *Lucía Gómez Galíndez*

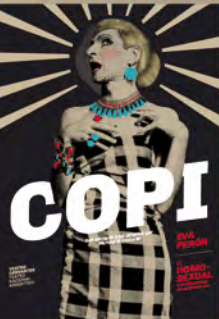
Gestión de Públicos *Ana Durán, Sonia Jaroslavsky*
Secretaría general *Gabriel Baigorria, Maximiliano Gallo*
Jefa de prensa *Aída Giacani*
Diseño y comunicación visual *Martín Gorricho, Verónica Duh, Ana Dulce Collados*

Asociación Amigos del Teatro Cervantes
Presidenta *Norma L. Duek*
Vicepresidente *Daniel Marcove*

**TEATRO
CERVANTES**
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO



Ministerio de Cultura
**Presidencia
de la Nación**





CIMARRÓN

TODO LO CERCAÑO SE ALEJA



LA TERQUEDAD

38SM



38SM



un viaje sin fin



TARASCONES



YO EN EL FUTURO



INTEGRAL PAVLOVSKY



DESMONTE



ESCRITOR FRACASADO



LA TERQUEDAD



LA SAVIA



VOLUMEN



LOS GANSOS



INTEGRAL PAVLOVSKY



CICLO DE CONFERENCIAS



COPI



Ciclo de MUSICA CONTEMPORÁNEA



LA LIEBRE Y LA TORTUGA



DESMONTE



38SM



CYRANO DE MÁS ACÁ



NÚMERO 7

**TEATRO
CERVANTES
TEATRO
NACIONAL
ARGENTINO**



Libertad 815 - C1012AAQ
CABA / Argentina

+ 54 11 4816-4224 / + 54 11 4815-8883 al 6
www.teatrocervantes.gob.ar